



## RAMOWY PROGRAM PRAKTYK

### KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA, profil praktyczny, I stopień

Specjalność: plastyka i technika

#### CELE PRAKTYKI

1. Gromadzenie doświadczeń związanych z:

- pracą dydaktyczną i opiekuńczo-wychowawczą z uczniami;
- diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów, w tym talentów i predyspozycji plastycznych lub/i technicznych;
- pracy zespołowej i zarządzaniem grupą;
- poznaniem instytucji kulturalno-oświatowych, ich misji, sposobem ich zarządzania zorientowanymi na propagowanie działań plastyczno-technicznych (rzemieślniczych) i kształcenia zmysłu estetycznego – plastycznego odbiorców;
- rozwijaniem własnej aktywności twórczej i ubogaceniem znajomości współczesnych form kultury wizualnej.

2. Konfrontowanie nabywanej wiedzy artystyczno-technicznej (rzemieślniczej) i psychologiczno-pedagogicznej oraz wiedzy dydaktycznej z rzeczywistością kulturalno-pedagogiczną w działaniu praktycznym.

#### TREŚCI PROGRAMOWE

Kształtowanie kompetencji opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez:

- 1) poznanie zasad funkcjonowania szkoły podstawowej, z naciskiem na klasy IV-VIII w których odbywają się zajęcia plastyczno-techniczne;
- 2) poznanie realizowanych przez szkołę zadań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych z zakresu plastyki i techniki oraz doradztwa zawodowego;
- 3) poznanie instytucji kultury i realizowanych w nich zadań z zakresu kulturalno-oświatowego oraz artystycznego z naciskiem na obszar sztuk wizualnych (plastyka i technika – rzemiosło)
- 4) obserwowanie:
  - aktywności plastyczno-technicznej grup uczniów szkolnych, uczestników aktywności plastyczno-technicznych w instytucjach kulturalno-oświatowych;
  - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk, prowadzonych przez niego zajęć/aktywności, w tym doboru toku metodycznego;
  - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji dorosły-dorosły, dorosły-uczeń, uczeń-uczeń, w klasie i poza nią (w trakcie przerw, zorganizowanych wyjść grup uczniowskich, rad pedagogicznych itp.)



- procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji twórcy-odbiorcy, mistrz-uczeń w instytucjach kulturalno-oświatowych (z naciskiem na twórczość wizualną);
- dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw uczestników grupy;
- działań podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa w grupie,
- organizacji przestrzeni pracowni/sali plastycznej lub/i technicznej oraz sposobu jej zagospodarowania w przestrzeni szkolnej oraz przestrzeni ukierunkowanej na twórczość wizualną w instytucjach kulturalno-oświatowych.

5) współdziałanie z opiekunem praktyk w:

- wzbogacaniu wiedzy w zakresie objętym działalnością instytucji kulturalno-oświatowej (zorientowanych na twórczość wizualną plastyczną i/lub techniczną - rzemieślniczą)
- analizie możliwości działań instytucji w zakresie upowszechniania animacji i promocji kultury plastycznej oraz aktywność marketingową placówki;
- projektowaniu i realizacji działań promujących i upowszechniających kulturę plastyczną, (mi.in. planowaniu i przeprowadzaniu zajęć, warsztatów lub/i innych aktywności plastyczno-technicznych);
- organizowaniu pracy i przygotowaniu elementów plastycznych (dotyczących np. promocji czy wystroju wnętrz) lub/i pomocy dydaktycznych w tym z uwzględnieniem środków multimedialnych i technologii informacyjnej;
- sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa;
- podejmowaniu działań wychowawczych i dydaktycznych wynikających z zastanych sytuacji.

6) analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń w tym pedagogicznych:

- prowadzenie dokumentacji praktyki,
- ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań plastyczno-technicznych, opiekuńczych, wychowawczych i dydaktycznych;
- konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
- konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania dokonanych obserwacji,
- omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów.

## DOKUMENTACJA PRAKTYKI

1. Dziennik praktyk zawierający opis poczynionych obserwacji, podejmowanych czynności we współdziałaniu z opiekunem praktyk z ramienia instytucji oraz opis samodzielnych działań.
2. Notatki zawierające własne refleksje dotyczące przebiegu praktyki.
3. Opinia o przebiegu i wynikach praktyki.



## WARUNKI ZALICZENIA PRAKTYKI

1. Pozytywna opinia wystawiona przez dyrektora placówki, w której student odbywał praktykę.
2. Pozytywna opinia nauczyciela akademickiego wystawiona na podstawie rozmowy i analizy dokumentacji przedstawionej przez studenta.

## I. PRAKTYKA ZAWODOWA PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNA

**rok i semestr studiów:** 2 rok, semestr letni

**czas trwania:** 30 godzin (po 2-5 godz. w tygodniu, zgodnie z planem zajęć studenta)

**miejsce realizacji:**

Klasy IV-VIII szkoły podstawowej (30 godzin – 15 plastyka i 15 technika),

## II. PRAKTYKA ZAWODOWA PRZEDMIOTOWO-DYDAKTYCZNA CIĄGŁA

**Przedmiot: PLASTYKA**

**rok i semestr studiów:** 3 rok, semestr zimowy

**czas trwania:** 4 tygodnie (lub ekwiwalent 4 tygodni - 60 godzin)

**miejsce realizacji:**

Ośrodki i instytucje kultury i sztuki, muzeach, galeriach, ośrodkach edukacji pozaszkolnej, warsztatach artystycznych lub mass-mediach, redakcjach wydawnictw, agencjach reklamowych i promocyjnych zajmujących się propagowaniem sztuk plastycznych oraz kształtowaniem szeroko pojętego poczucia estetycznego - plastycznego. Mogą to być zarówno instytucje państwowe, jak i prywatne.

**Przedmiot: TECHNIKA**

**rok i semestr studiów:** 3 rok, semestr zimowy

**czas trwania:** 3 tygodnie (lub ekwiwalent 3 tygodni - 45 godzin)

**miejsce realizacji:**

Ośrodki i instytucje kultury i sztuki, muzeach, galeriach, ośrodkach edukacji pozaszkolnej, warsztatach artystyczno-rzemieślniczych lub mass-mediach, redakcjach wydawnictw, agencjach reklamowych i promocyjnych zajmujących się propagowaniem działań plastyczno-technicznych (rzemiosła, myśli technicznej itd.) oraz kształtowaniem szeroko pojętego poczucia estetycznego - wizualnego. Mogą to być zarówno instytucje państwowe, jak i prywatne.