

UCHWAŁA NR 18/2025
RADY DYDAKTYCZNEJ WYDZIAŁU NAUK SPOŁECZNYCH
UNIwersytetu SZCZECIŃSKIEGO

z dnia 6 lutego 2025

w sprawie zaopiniowania ramowego programu praktyk dla kierunku edukacja artystyczna
studia drugiego stopnia realizowanego na Wydziale Nauk Społecznych

Na podstawie §36 ust. 5 Uchwały nr 44/2022 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 31 marca 2022 roku w sprawie uchwalenia Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Szczecińskim, w związku z §88 ust. 3 pkt. 18 Uchwały nr 58/2019 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 30 maja 2019 r. w sprawie przyjęcia Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego (ze zm.), uchwala się, co następuje:

§1

Rada Dydaktyczna Wydziału Nauk Społecznych pozytywnie opiniuje ramowy program praktyk dla kierunku edukacja artystyczna studia drugiego stopnia realizowanego na Wydziale Nauk Społecznych, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

DZIEKAN
Wydziału Nauk Społecznych
Uniwersytetu Szczecińskiego

dr hab. Irena Ramik-Mażeńska, prof. US

Ramowy program praktyk na kierunku edukacja artystyczna studia drugiego stopnia

OGÓLNE CELE PRAKTYK

1. Gromadzenie doświadczeń związanych z:

- poznaniem różnych szkół, instytucji oświatowych i kulturalnych, ich misji, sposobu ich zarządzania oraz działań związanych z rozwojem kulturalnym i artystycznym osób w różnym wieku;
- pracą opiekuńczo-wychowawczą i dydaktyczną z uczniami w trakcie zajęć szkole i poza nią;
- pracy zespołowej i zarządzaniem grupą;
- interakcjami i relacjami zawodowymi na różnych płaszczyznach zawodowych;
- rozwijaniem własnej aktywności twórczej (pedagogicznej i artystycznej) i ubogaceniem znajomości współczesnych form kultury i sztuki.

2. Konfrontowanie nabywanej wiedzy artystycznej i psychologiczno-pedagogicznej oraz wiedzy dydaktycznej z rzeczywistością kulturalną i pedagogiczną w działaniu praktycznym.

WARUNKI ZALICZENIA PRAKTYKI

1. Pozytywna opinia wystawiona przez dyrektora placówki, w której student odbywał praktykę.
2. Pozytywna opinia nauczyciela akademickiego wystawiona na podstawie rozmowy i analizy dokumentacji przedstawionej przez studenta.

PRAKTYKI DLA SPECJALNOŚCI: nauczyciel przedmiotów artystycznych

I. Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna

- **30 godzin**
- **rok i semestr studiów:** 2 rok, semestr letni
- **czas trwania:** 30 godzin (po 2-5 godz. w tygodniu, zgodnie z planem zajęć studenta)
- **miejsce realizacji:** szkoły podstawowe i ponadpodstawowe (licea, technika itp. prowadzące zajęcia artystyczne) posiadają uprawnienia placówek publicznych

TREŚCI PROGRAMOWE:

Kształtowanie kompetencji opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych w obszarze artystycznym przez:

- 1) Poznanie zasad funkcjonowania szkoły
- 2) Poznanie realizowanych przez szkołę zadań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych z zakresu artystycznego oraz doradztwa zawodowego;
- 3) Obserwowanie:
 - aktywności artystycznej grup uczniów szkolnych, uczestników aktywności artystycznych w instytucjach kulturalno-oświatowych;
 - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk z ramienia szkoły, prowadzonych przez niego zajęć w tym doboru toku metodycznego;
 - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji nauczyciel-nauczyciel, nauczyciel-uczeń, uczeń-uczeń, w klasie i poza nią (w trakcie przerw, zorganizowanych wyjść grup uczniowskich, rad pedagogicznych itp.);
 - dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw uczestników grupy;
 - działań podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i higieny pracy w grupie;
 - organizacji przestrzeni pracowni artystycznej oraz sposobu jej zagospodarowania w przestrzeni szkolnej.
- 4) Współdziałanie z opiekunem praktyk z ramienia szkoły w:
 - analizie możliwości działań szkoły w zakresie upowszechniania i promocji kultury artystycznej oraz aktywność marketingową placówki;
 - projektowaniu i realizacji działań promujących szkołę (m.in. planowaniu i przeprowadzaniu zajęć, warsztatów lub/i innych aktywności artystycznych zgodnych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością);
 - organizowaniu pracy i przygotowaniu różnych materiałów dydaktycznych w tym tych z uwzględnieniem środków multimedialnych i technologii informacyjnej;
 - sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa;
 - podejmowaniu działań wychowawczych i dydaktycznych wynikających z zastanych sytuacji edukacyjnych.
- 5) Analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń w tym pedagogicznych:
 - prowadzenie dokumentacji praktyki;
 - ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych, wychowawczych i artystycznych;
 - konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
 - konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania dokonanych obserwacji;

DOKUMENTACJA PRAKTYKI:

1. Dziennik praktyk nauczycielskich zawierający opis poczynionych obserwacji, podejmowanych czynności we współdziałaniu z opiekunem praktyk z ramienia szkoły oraz opis samodzielnych działań.

2. Opinia o przebiegu i wynikach praktyki.
3. Notatki zawierające własne refleksje dotyczące przebiegu praktyki.

II. Praktyka zawodowa

1. SZKOŁA

- **120 godzin**
- **rok i semestr studiów:** 2 rok, semestr letni
- **czas trwania:** 8 tygodni (lub ekwiwalent 8 tygodni - 120 godzin)
- **miejsce realizacji:** wszystkie szkoły podstawowe i ponadpodstawowe (licea, technika itp. prowadzące zajęcia artystyczne) posiadają uprawnienia placówek publicznych

TREŚCI PROGRAMOWE:

Kształtowanie kompetencji opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych oraz artystycznych przez:

- 1) Obserwowanie:
 - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji w ramach realizowanych aktywności zawodowych,
 - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji nauczyciel-uczeń, dynamiki grupy,
 - organizacji przestrzeni ukierunkowanej na aktywność zawodową (w tym twórczość artystyczną), w tym działań podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i higieny pracy.
- 2) Prowadzenie zajęć:
 - organizowanie i prowadzenie zajęć artystycznych w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, planowanie zajęć, formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych treści, etapu edukacyjnego oraz dynamiki grupy uczniowskiej;
 - podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej z uczniami (w tym uczniami ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi).
- 3) Współdziałanie z opiekunem praktyk z ramienia instytucji w:
 - analizie możliwości działań szkoły z naciskiem na upowszechnianie działań artystycznych, promocji kultury artystycznej;
 - podejmowaniu działań wynikających z zastanych sytuacji zawodowych.

DOKUMENTACJA PRAKTYKI:

1. Dziennik praktyk nauczycielskich zawierający opis poczynionych obserwacji, podejmowanych czynności we współdziałaniu z opiekunem praktyk z ramienia szkoły oraz opis samodzielnych działań.
2. Scenariusze samodzielnie prowadzonych zajęć.
3. Opinia o przebiegu i wynikach praktyki.
4. Notatki zawierające własne refleksje dotyczące przebiegu praktyki.

2. INSTYTUCJE KULTURY

- **120 godzin**
- **rok i semestr studiów:** 2 rok, semestr letni
- **czas trwania:** 8 tygodni (lub ekwiwalent 8 tygodni - 120 godzin)
- **miejsce realizacji:** praktyka odbyta w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki – muzeach, galeriach itp. Mogą to być zarówno instytucje państwowe, jak i prywatne.

TREŚCI PROGRAMOWE:

- 1) Obserwowanie:
 - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji w ramach realizowanych aktywności zawodowych,
 - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji społecznych w przestrzeni kultury
 - organizacji przestrzeni ukierunkowanej na aktywność zawodową w tym działań podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i higieny pracy.
- 2) Pomoc w organizacji wystaw lub samodzielne ich tworzenie w zakresie:
 - określenia tematu
 - doboru i prezentacji dzieł
 - opieki nad artystą
 - promocji wystaw
- 3) Pomoc lub samodzielnie działanie w obszarze zadań edukacyjnych w przestrzeni sztuki:
 - organizowanie i prowadzenie warsztatów artystycznych w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze;
 - prowadzenie zajęć muzealnych, związanych z wiedzą z obszaru historii sztuki;
 - planowanie zajęć, formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych treści, oraz wieku i możliwości odbiorców sztuki

DOKUMENTACJA PRAKTYKI:

1. Dziennik praktyk zawierający opinię o przebiegu i wynikach praktyki.
2. Notatki zawierające własne refleksje dotyczące przebiegu praktyki.

PRAKTYKI DLA SPECJALNOŚCI: edukator i kurator sztuki

I. Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna

- **30 godz.**
- **rok i semestr studiów:** 2 rok, semestr letni
- **czas trwania:** 30 godzin (po 2-5 godz. w tygodniu, zgodnie z planem zajęć studenta)
- **miejsce realizacji:** instytucje oświatowe lub kulturalno-oświatowe prowadzące zajęcia artystyczne

TREŚCI PROGRAMOWE:

Kształtowanie kompetencji opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych w obszarze artystycznym przez:

- 1) Poznanie zasad funkcjonowania instytucji
- 2) Poznanie realizowanych przez instytucję zadań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych z zakresu artystycznego;
- 3) Obserwowanie:
 - aktywności artystycznej grup uczniów szkolnych, uczestników aktywności artystycznych w instytucjach kulturalno-oświatowych;
 - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk z ramienia szkoły, prowadzonych przez niego zajęć w tym doboru toku metodycznego;
 - procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego;
 - dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw uczestników grupy;
 - działań podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i higieny pracy w grupie;
 - organizacji przestrzeni pracowni artystycznej oraz sposobu jej zagospodarowania w przestrzeni instytucji
- 4) Współdziałanie z opiekunem praktyk z ramienia instytucji w:
 - analizie możliwości działań instytucji w zakresie upowszechniania i promocji kultury artystycznej oraz aktywność marketingową placówki;

- projektowaniu i realizacji działań promujących instytucję (m.in. planowaniu i przeprowadzaniu zajęć, warsztatów lub/i innych aktywności artystycznych zgodnych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością);
- organizowaniu pracy i przygotowaniu różnych materiałów dydaktycznych w tym tych z uwzględnieniem środków multimedialnych i technologii informacyjnej;
- sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa;
- podejmowaniu działań wychowawczych i dydaktycznych wynikających z zastanych sytuacji edukacyjnych.

5) Analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń w tym pedagogicznych:

- prowadzenie dokumentacji praktyki;
- ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych, wychowawczych i artystycznych;
- konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
- konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania dokonanych obserwacji;

DOKUMENTACJA PRAKTYKI:

1. Dziennik praktyk nauczycielskich zawierający opis poczynionych obserwacji, podejmowanych czynności we współdziałaniu z opiekunem praktyk z ramienia szkoły oraz opis samodzielnych działań.
2. Opinia o przebiegu i wynikach praktyki.
3. Notatki zawierające własne refleksje dotyczące przebiegu praktyki.

II. Praktyka zawodowa

1. PLACÓWKI OŚWIATOWE LUB KULTURALNO-OŚWIATOWE

- **120 godzin**
- **rok i semestr studiów:** 2 rok, semestr letni
- **czas trwania:** 8 tygodni (lub ekwiwalent 8 tygodni - 120 godzin)
- **miejsce realizacji:** instytucje realizujące program edukacyjny z zakresu działań w obszarze kultury i sztuki (domy kultury, pracownie artystyczne itp.)

TREŚCI PROGRAMOWE:

Kształtowanie kompetencji opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych oraz artystycznych przez:

1) Obserwowanie:

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji w ramach realizowanych aktywności zawodowych,
- procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji nauczający-uczeń, dynamiki i wieku grupy;
- organizacji przestrzeni ukierunkowanej na aktywność zawodową (w tym twórczość artystyczną), w tym działań podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i higieny pracy.

2) Prowadzenie zajęć:

- organizowanie i prowadzenie zajęć artystycznych, warsztatów, imprez w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, planowanie zajęć, formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych treści, etapu edukacyjnego oraz dynamiki grupy;
- podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej dziećmi, uczniami, osobami dorosłymi, seniorami (w tym osobami ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi).

3) Współdziałanie z opiekunem praktyk z ramienia instytucji w:

- analizie możliwości działań instytucji w obszarze edukacyjno-kulturowym - upowszechniania działań artystycznych, promocji kultury artystycznej;
- podejmowaniu działań wynikających z zastanych sytuacji zawodowych.

DOKUMENTACJA PRAKTYKI:

1. Dziennik praktyk zawierający opinię o przebiegu i wynikach praktyki.
2. Scenariusze samodzielnie prowadzonych zajęć.
3. Notatki zawierające własne refleksje dotyczące przebiegu praktyki.

2. INSTYTUCJE KULTURY

- **120 godzin**
- **rok i semestr studiów:** 2 rok, semestr letni
- **czas trwania:** 8 tygodni (lub ekwiwalent 8 tygodni - 120 godzin)
- **miejsce realizacji:** Plener artystyczny lub praktyka odbyta w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, muzeach, galeriach. Mogą to być zarówno instytucje państwowe, jak i prywatne.

TREŚCI PROGRAMOWE:

1) Obserwowanie:

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji w ramach realizowanych aktywności zawodowych,
- procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz interakcji społecznych w przestrzeni kultury
- organizacji przestrzeni ukierunkowanej na aktywność zawodową w tym działań podejmowanych na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i higieny pracy.

2) Pomoc w organizacji wystaw oraz samodzielne ich tworzenie w zakresie:

- określenia tematu
- doboru i prezentacji dzieł
- opieki nad artystą
- promocji wystaw

3) Pomoc w organizacji wydarzeń artystycznych, zarządzania nimi w zakresie:

- określenia obszaru tematycznego;
- przygotowania wydarzenia artystycznego i zarządzania nim;
- opieki nad artystami
- promocji wydarzenia;

DOKUMENTACJA PRAKTYKI:

1. Dziennik praktyk zawierający opinię o przebiegu i wynikach praktyki.
2. Notatki zawierające własne refleksje dotyczące przebiegu praktyki.