

Wykaz zagadnień na egzamin dyplomowy kierunku edukacja artystyczna studia drugiego stopnia

I. Kultura, społeczeństwo i komunikacja

1. Czym są stereotypy i jaką pełnią rolę w kulturze oraz relacjach społecznych?
2. Czym są mity i w jaki sposób wpływają na społeczeństwo, także współcześnie?
3. Omów głos jako narzędzie komunikacji interpersonalnej i budowania relacji.
4. Czym jest komunikacja niewerbalna i jaką pełni funkcję w wystąpieniach publicznych?
5. Omów wybrane teorie komunikacji oraz sposoby porozumiewania się w sytuacjach konfliktowych w wieku młodzieńczym.

II. Psychologia i pedagogika dzieci oraz młodzieży

6. Scharakteryzuj grupę wiekową adolescentów i najważniejsze cechy tego etapu rozwoju.
7. Omów psychopedagogiczne uwarunkowania zachowań społecznych dzieci i młodzieży.
8. Wymień i scharakteryzuj najważniejsze zagrożenia współczesnej młodzieży.
9. Podaj przykłady sposobów wzbudzania motywacji przez nauczyciela wśród uczniów szkoły ponadpodstawowej.
10. Omów rolę nauczyciela w pracy z osobą szczególnie uzdolnioną.

III. Muzyka, teatr i edukacja artystyczna

11. W jaki sposób oprawa wizualna może wzmacniać odbiór muzyki i odwrotnie?
12. Jakie są wspólne elementy komunikatu sztuki wizualnej i muzycznej?
13. Omów zastosowanie muzyki w edukacji na przykładzie wybranego stylu muzycznego.
14. Polskie tańce narodowe - scharakteryzuj wybrany polski taniec narodowy i jego znaczenie dla tożsamości kulturowej.
15. Wymień i scharakteryzuj podstawowe gatunki widowisk teatralnych.
16. Omów znaczenie współczesnej muzyki w projektowaniu wydarzeń kulturalnych.

IV. Instytucje kultury, muzea i dostępność

17. Wymień i scharakteryzuj najważniejsze instytucje kultury w naszym regionie.
18. Omów, jak zmieniło się podejście do roli muzeum na przestrzeni wieków.
19. Wyjaśnij, czym jest kwerenda muzealna i na czym polega.
20. Wymień zasady projektowania uniwersalnego oraz omów społeczne korzyści wynikające z wdrażania jednej z nich.
21. Omów najważniejsze bariery architektoniczne występujące w instytucjach kultury.

V. Zarządzanie kulturą i organizacją

22. Omów znaczenie crowdfundingu w zarządzaniu kulturą i działalności instytucji kultury.
23. Jakie mogą być źródła finansowania instytucji kultury i działalności artystycznej?
24. Wyjaśnij, czym jest kontrola zarządcza w instytucjach kultury i jaki jest jej cel.
25. Omów różnice pomiędzy klasyczną szkołą zarządzania a szkołą behawioralną.
26. Wyjaśnij, na czym polega zarządzanie zasobami ludzkimi w organizacji i jakie pełni funkcje.

VI. Historia sztuki i przemiany myślenia o sztuce

27. Omów, jak zmieniło się rozumienie roli artysty i jego relacji z rzeczywistością od klasycyzmu do nurtów XX wieku.
28. Porównaj sposób przedstawiania emocji i doświadczenia człowieka w romantyzmie, symbolizmie i ekspresjonizmie.

29. Omów, w jaki sposób odkrycia naukowe i zmiany w postrzeganiu rzeczywistości wpłynęły na rozwój nowych języków malarskich.

30. Wyjaśnij, w jaki sposób wybrane nurty XIX i XX wieku poszukiwały sensu, wartości i duchowego wymiaru ludzkiego doświadczenia.

VII. Analiza formalna dzieła sztuki i język wizualny

31. Omów, w jaki sposób gama barwna oraz stopień nasycenia i czystości barw wpływają na interpretację dzieła.

32. Przeanalizuj związek między strukturą kompozycyjną dzieła a sposobem prowadzenia wzroku odbiorcy.

33. Omów, w jaki sposób różne typy perspektywy wpływają na budowanie iluzji przestrzeni i narracji wizualnej.

34. Przeanalizuj rolę światła i cienia w kształtowaniu formy plastycznej oraz dramaturgii przedstawienia.

35. Porównaj zastosowanie różnych krojów pisma w projektowaniu graficznym oraz ich wpływ na czytelność, charakter i funkcję przekazu.

36. Przeanalizuj rolę typografii i liternictwa w projektowaniu plakatu artystycznego.

Specjalność: nauczyciel przedmiotów artystycznych

1. Omów wybraną koncepcję edukacji plastycznej w historii pedagogiki sztuki (np. Pestalozzi, Froebel, Szuman, Kościelecki). Wyjaśnij jej główne założenia oraz przedstaw przykład zadania plastycznego, które mogłoby realizować tę koncepcję w z uczniami.

2. Metody pracy z uczniem w edukacji plastycznej. Omów sposoby rozwijania u uczniów umiejętności świadomego posługiwania się kompozycją, kolorem, światłem lub perspektywą. Zaproponuj przykład ćwiczenia plastycznego, które pomaga rozwijać jedną z tych umiejętności.

3. Rozwijanie twórczości i samodzielności ucznia. Wyjaśnij znaczenie eksperymentu, poszukiwania i błędu w procesie twórczym ucznia. Omów rolę nauczyciela w tworzeniu warunków sprzyjających rozwojowi twórczości, samodzielności i odwagi interpretacyjnej w edukacji plastycznej.

4. Omów najważniejsze problemy i wyzwania związane z pracą z osobami uzdolnionymi artystycznie.

5. Omów znaczenie identyfikacji zawodowej, samorozwoju oraz problem stresu i wypalenia zawodowego nauczycieli.

6. Scharakteryzuj klasyczne i współczesne modele uczenia się dzieci i młodzieży w świetle badań neuropsychologicznych.

7. Omów metody edukacji plastycznej dzieci i młodzieży wykorzystywane w realizacji zadań edukacyjnych w szkole. Wskaz różnice w pracy z różnymi grupami wiekowymi oraz sposoby dostosowywania metod do potrzeb i możliwości uczniów na poszczególnych etapach edukacji.

Specjalność: edukator i kurator sztuki

1. Omów wybraną koncepcję dotyczącą twórczości i percepcji sztuki dziecka (np. Pestalozzi, Froebel, Szuman, Kościelecki). Wyjaśnij jej znaczenie dla współczesnego rozumienia sztuki dziecięcej oraz możliwości wykorzystania jej w działaniach edukacyjnych prowadzonych przez galerie lub instytucje kultury.
2. Wyjaśnij, na czym polegają wybrane typy kompozycji plastycznej (np. kompozycja otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna). Omów, w jaki sposób wpływają one na sposób percepcji dzieła przez widza oraz jak mogą być wykorzystane w interpretacji dzieła sztuki w przestrzeni galerii.
3. Wyjaśnij znaczenie procesu twórczego i eksperymentu w powstawaniu dzieła sztuki. Zastanów się, w jaki sposób instytucje sztuki (muzea, galerie) mogą pomagać odbiorcom w zrozumieniu procesu twórczego artysty.
4. Wyjaśnij podstawowe różnice pomiędzy wystawą stałą a wystawą czasową.
5. Omów najważniejsze etapy planowania i realizacji wystawy muzealnej.
6. Edukacja muzealna a konflikt społeczny w wieku młodzieńczym. Jak zachęcić młodzież do udziału w kulturze instytucjonalnej
7. Omów metody edukacji plastycznej dzieci, młodzieży i dorosłych wykorzystywane w realizacji zadań edukacyjnych w instytucji kultury. Wskaz różnice w pracy z różnymi grupami wiekowymi oraz sposoby dostosowywania metod do potrzeb i możliwości różnych grup wiekowych.