

UCHWAŁA NR 4/2025
RADY DYDAKTYCZNEJ WYDZIAŁU NAUK SPOŁECZNYCH
UNIwersYTETU SZCZECIŃSKIEGO

z dnia 16 stycznia 2025 r.

w sprawie zaopiniowania wykazu zagadnień na egzamin dyplomowy kierunku edukacja artystyczna
w zakresie specjalności nauczyciel muzyki, studia pierwszego stopnia

Na podstawie §88 Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego, stanowiącego załącznik do Uchwały nr 58/2019 Senatu Uniwersytetu Szczecińskiego z dnia 30 maja 2019 r. w sprawie przyjęcia Statutu Uniwersytetu Szczecińskiego uchwała się, co następuje:

§1

Rada Dydaktyczna Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Szczecińskiego pozytywnie opiniuje wykaz zagadnień na egzamin dyplomowy kierunku edukacja artystyczna w zakresie specjalności nauczyciel muzyki, studia pierwszego stopnia. Wykaz zagadnień stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

DZIEKAN
Wydziału Nauk Społecznych
Uniwersytetu Szczecińskiego

dr hab. Irena Ramik-Mażewska, prof. US

Wykaz zagadnień na egzamin dyplomowy kierunku edukacja artystyczna w zakresie specjalności
nauczyciel muzyki studia pierwszego stopnia

1. Istota i znaczenie edukacji muzycznej dzieci i młodzieży.
2. Rola aktywności muzycznej i tanecznej dzieci i młodzieży w procesie edukacji.
3. Rola muzycznej kultury narodowej .
4. Folklor w historii muzyki.
5. Historia tańca ludowego w kontekście współczesności.
6. Kierunki i techniki muzyki i tańca.
7. Literatura muzyczna na zajęciach muzycznych w szkole.
8. Harmonia w muzyce.
9. Klasyfikacja instrumentów muzycznych.
10. Elementy dzieła muzycznego.
11. Ruch przy muzyce.
12. Taniec jako metoda dydaktyczna.
13. Improwizacja i jej zastosowanie w edukacji.
14. Kierunki i gatunki w muzyce.
15. Utwór muzyczny jako dzieło sztuki.
16. Rytm w utworze muzycznym.
17. Istota i znaczenie melodii.
18. Barwa dźwięku.
19. Znaczenie tempa i dynamiki w interpretacji utworu muzycznego.
20. Praca z grupą na zajęciach amatorskich zespołów muzycznych lub tanecznych.
21. Formy prowadzenia zajęć muzycznych lub tanecznych.
22. System dur-moll.
23. Podstawowe zasady dyrygowania w edukacji szkolnej.
24. Schematy rytmiczne i taktowanie w praktyce szkolnej.
25. Chór i emisja głosu – zasady prowadzenia zajęć w edukacji powszechnej.
26. Gra na instrumentach jako metoda edukacji szkolnej.
27. Terapeutyczne i profilaktyczne znaczenie muzyki lub tańca.
28. Dydaktyka przedmiotów muzycznych – wybrane zagadnienia.
29. Metodyka edukacji muzycznej.
30. Metodyka edukacji tanecznej.