

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: abstrakcja w muzyce i plastyce (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_32S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	laboratorium	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Cele przedmiotu:		Zdobycie wiedzy historycznej dotycz cej zwi zków i analogii mi dzy barw a d wi kiem. Wypracowanie umiej tno ci i nabycie kompetencji do harmonizowania barw i form abstrakcyjnych w oparciu o zasady kompozycji.				
Wymagania wst pne:		Do wiadzczenie w rysunku i malarstwie				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student rozumie poj cie abstrakcji w sztuce, widzi analogi mi dzy muzyk i plastyk tak e w uj ciu historycznym			K_W02
	2	EP2	Student zna ogólne zasady kompozycji abstrakcyjnej i sposoby wykorzystania jej w celu osi gni cia okre lonych wra e , nastrojów i znacze .			K_W01
umiej tno ci	1	EP3	Student potrafi u ywa ró nych rodzajów kompozycji w tworzeniu malarskich obrazów abstrakcyjnych wywołuj cych okre lone wra enia, nastroje i znaczenia.			K_U01
	2	EP4	Student potrafi inspirowa si muzyk przy tworzeniu kompozycji malarskich i formułowania ich przy pomocy poprawnego warsztatu plastycznego.			K_U01 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP5	Student jest gotów docenia warto ci społeczne wynikaj ce z kulturotwórczych cech malarstwa i muzyki.			K_K01
	2	EP6	Student jest gotów do rozpoznawania i rozumienia nurtów sztuki maj cych powi zania interdyscyplinarne.			K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: abstrakcja w muzyce i plastyce						
Forma zaj : laboratorium						
1. Kompozycja plastyczna i muzyczna jako harmonia elementów, zasady porz dkowania form i barw.			3	5	0	
2. Historia bada w zakresie zwi zku d wi ków i barw, Wasyly Kandynski, Frnatisek Kupka, Klawesyn optyczny Castela			3	5	0	
3. Poj cie abstrakcji w sztuce. Wra enie dynamizmu w układach diagonalnych kompozycji achromatycznej ? wiczenia praktyczne.			3	5	0	

4. Rytm elementów kolistych w kompozycji wielobarwnej ? wiczenia praktyczne.		3	5	0	
5. Abstrakcja geometryczna, kształty i barwy inspirowane muzyk .		3	5	0	
6. Dominanta kolorystyczna w obrazie abstrakcyjnym ? wiczenia praktyczne.		3	5	0	
Metody kształcenia	Wprowadzenie teoretyczne, pogadanka, konwersatorium, realizacja wicze praktycznych (projektów plastycznych)				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP6	
	PREZENTACJA			EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Uczestnictwo w sprawdzianie z wiedzy oraz przeglądzie prac praktycznych. Warunkiem zaliczenia jest otrzymanie przynajmniej oceny dostatecznej za sprawdzian z wiedzy teoretycznej oraz z przeglądu prac praktycznych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena za przedmiot to ocena za laboratorium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	abstrakcja w muzyce i plastyce		Nieobliczana	
	3	abstrakcja w muzyce i plastyce [laboratorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Kandynsky W. O Duchowości w Sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź 1996 :				
	Read H. Sens Sztuki, PWN, Warszawa, 1965 :				
Literatura uzupełniająca	Gage J. Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji. Kraków 2008 :				
	P. Sztabska, Geometria a natura, Neriton, Warszawa 2010 :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0			
Przygotowanie się do zajęć	4	0			
Studiowanie literatury	5	0			
Udział w konsultacjach	1	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	4	0			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: aktywizacja kulturalna seniorów (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_21S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr RAFAŁ IWA SKI					
Prowadz cy zaj cia:		dr RAFAŁ IWA SKI					
Cele przedmiotu:		Przygotowanie studentów do pracy z lud mi starszymi w zakresie wspomagania ich aktywizacji w ró nych zakresach w obszarze kultury i sztuki					
Wymagania wst pne:		znajomo podstaw metodyki pedagogicznej i psychologii w pracy z lud mi					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student posiada podstawow wiedz gerontologiczn			K_W06 K_W11 K_W12	
	2	EP2	student zna podstawy metodyki aktywizacji seniorów w obszarze kultury i sztuki			K_W01 K_W04	
umiej tno ci	1	EP3	student umie stosowa wybrane formy aktywizacji seniorów w ró nych rodowiskach			K_U06 K_U08	
	2	EP4	student potrafi wykorzysta idee, zasady, formy aktywizacji seniorów w praktyce			K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia ogranicze stosowania ró nych przejawów aktywizacji seniorów w praktyce edukacyjnej, animacyjnej i kuratorskiej idei pedagogicznej			K_K02 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: aktywizacja kulturalna seniorów							
Forma zaj : wiczenia							
1. Charakterystyczne problemy yciowe i potrzeby wieku starszego. Godno człowieka starego					4	2	0
2. Okres staro ci jako czas nowych wyzwa rozwojowych dla człowieka. Promowanie samodzielno ci człowieka starego					4	2	0
3. Idea Uniwersytetu III Wieku - do wiadczenia i mo liwo ci					4	1	0
4. Aktywizacja społeczna, edukacyjna i prozdrowotna seniorów					4	1	0
5. Aktywizacja kulturalna i artystyczna seniorów					4	7	0
6. Zabawa w aktywizacji seniorów					4	2	0

Metody kształcenia	Konwersatoria, prezentacje multimedialne, zajęcia terenowe, warsztaty metodyczne				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie pozytywnej oceny z pracy semestralnej i uczestnictwa w projekcie praktycznym (aktywność podczas wicze i zajęć terenowych) oraz obecności.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z wicze.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	aktywizacja kulturalna seniorów		Ważona	
	4	aktywizacja kulturalna seniorów [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Bugajska B. (red.), (2007): Życie w starości, Szczecin				
	M. Kospin (2021): Terapia i animacja w pracy z seniorami, Czas Seniora				
	Zaorska Z. (2012): Dodać lata. Materiały metodyczne ułatwiające organizację różnorodnych form aktywności osób starszych i grup wielopokoleniowych, Lublin				
Literatura uzupełniająca	Bugajska B. (2005): To samo człowiekiem w starości: studium socjopedagogiczne, Szczecin				
	Bugajska B., Timoszyk-Tomczak C. (2014): Podróże w czasie. Warsztaty rozwoju osobistego osób starszych, Szczecin				
	Synak B. (red.) (2002): Polska starość, Gdańsk				
	Szatur-Jaworska B., Błędowski P., Dziągiewska M. (red.) (2006): Podstawy gerontologii społecznej, Warszawa				
	Zych A. (1995): Człowiek wobec starości, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	9		0		
Studiowanie literatury	10		0		
Udział w konsultacjach	7		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	9		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: archeologia w słu bie idei i polityki (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3440_42S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno :	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr PRZEMYSŁAW KRAJEWSKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr PRZEMYSŁAW KRAJEWSKI				
Cele przedmiotu:		Celem wykładu jest zapoznanie studenta z problematyk uwikłania archeologii w ideologi i polityk ? jako mimowolnego/ wiadomego ródła argumentacji wspieraj cej dora ne potrzeby propagandowe czy społeczne, ale i jako dyscypliny wykorzystuj cej ten potencjał tak e w celach naukowych.				
Wymagania wst pne:		brak				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student/studentka zna wybrane zało enia metodologiczne stosowane w archeologii oraz ich kontekst pozanaukowy			K_W03
	2	EP2	student/studentka zna kontekst historyczny pocz tków archeologii jako dyscypliny naukowej oraz społeczne, polityczne i propagandowe determinanty jej rozwoju			K_W03
	3	EP3	student/studentka posiada wiedz o przykładach wpływu czynników politycznych na strategie i programy badawcze, a tak e na interpretacje odkry i znalezisk archeologicznych			K_W04
umiej tno ci	1	EP4	student/studentka potrafi identyfikowa przykłady instrumentalnego wykorzystywania dorobku archeologii do celów polityki i propagandy			K_U10
	2	EP5	student/studentka potrafi analizowa zale no ci pomi dzy wybranymi zjawiskami społecznymi, wydarzeniami politycznymi i wiatem nauki			K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	student/studentka rozumie znaczenie kontekstu oraz holistycznej analizy ró nych zjawisk z zakresu polityki, nauki i ycia społecznego			K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: archeologia w słu bie idei i polityki						
Forma zaj : wykład						
1. Uniwersalizm pomysłu Darwina, czyli co ł czy rasizm, kolonializm i archeologi .					4	4 0

2. Jak dobrze mie korzenie ? pocz tki nowoczesnych narodów i pocz tki archeologii jako nauki.	4	3	0
3. Archeologia niezale na? i mit - do czego potrzebna jest Wielka Lechia, dokonania Turbosłowian i pochówek Harald Sinoz bego.	4	2	0
4. Wykorzysta system, czyli wielkie projekty badawcze archeologii polskiej: badania nad pocz tkami pa stwa polskiego, badania na szlaku w. Jakuba, 900-lecie misji w. Ottona	4	2	0
5. Historia archeologii na Pomorzu Zachodnim jako odzwierciedlenie polityki pa stwa	4	2	0
6. Archeologia o przyszło ci ? j zyk, narracja i kontekst.	4	2	0

Metody kształcenia	Wykład, prezentacja multimedialna		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	SPRAWDZIAN	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie sprawdzianu	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z wykładu jest ocen z przedmiotu	

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	archeologia w stu bie idei i polityki		Wa ona	
	4	archeologia w stu bie idei i polityki [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Hodder I. 1995 Czytanie przeszło ci, Obserwator, Pozna (fragmenty) :				
	Jachym, B., Uniwersytet Rzeszowski, S. J. O., & R. Wojna na słowa z polityk i histori w tle – j zykowe aspekty słynnego sporu o Słowian. Materiały i Sprawozdania Rzeszowskiego O rodka Archeologicznego, 43, s. 169–186. https://doi.org/10.15584/MISROA.2022.43.10 :				
	Johnson M. 2013 Teoria archeologii. Wprowadzenie, Wydawnictwo UJ, Kraków (fragmenty) :				
	Ko nik, K. 2018 Internetowe narracje historyczne a słowia ska to samo Polaków. Prolegomena teoretyczna. Sensus Historiae 30(1), s. 57-68. :				
	Mamzer H. 2004 Archeologia i dyskurs. Rozwa ania metaarcheologiczne, IAIEPAN, Pozna (fragmenty) :				
	Ostoja-Zagórski J. (red.) 1997 Jakiej Archeologii potrzebuje współczesna humanistyka?, IH UAM, Pozna (fragmenty) :				
	R bkowski, M. 2017 Badania milenijne na Pomorzu Zachodnim. Przebieg, znaczenie, skutki. Przegl d Archeologiczny, 65, 117–131. https://doi.org/10.23858/PA65.2017.010 :				
	Topolski J. 1996 Jak si pisze i rozumie histori . Tajemnice narracji historycznej, Oficyna Wydawnicza, Warszawa (fragmenty) :				

Literatura uzupełniaj ca	Barford, P. 2012. Oblicza współczesnej archeologii w uj ciu porównawczym. Na marginesie pracy Comparative archaeologies: a sociological view of the science of the past, Ludomir R. Lozny, red., New York 2011. Archeologia Polski t. 57, z. 1, s. 261-293 :				
	Filipiuk, J. 2016 Słowia skie teorie spiskowe jako pozanaukowe narracje historyczne. Czas Kultury 2/2016, s. 83-90 :				
	Hicks D. 2020 The British Museums. The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution, Pluto Press, London :				
	Szczurba, A. 2019 Z historii polskiej archeologii. Badania nad pocz tkami pa stwa polskiego 1948–1966 (Program „Millenium”). Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Archaeologica, (33), 247–254. https://doi.org/10.18778/0208-6034.33.12 :				

NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
		w tym e-learning

Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	18	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	12	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z-EiKS						
Nazwa przedmiotu: autorski projekt artystyczny (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_29S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny		Specjalno : edukator i kurator sztuki		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	laboratorium	30	0	E	4
Razem			30			4
Koordynator przedmiotu:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ				
Prowadz cy zaj cia:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest samodzielne przygotowanie przez studenta, w oparciu o nabyt w toku studiów wiedz , umiej tno ci i kompetencje, własnego projektu artystyczno-edukacyjnego z zakresu promowania kultury i sztuki (kuratorskie przygotowanie wystawy, happenigu, organizacja wydarzenia artystycznego, projektu dydaktycznego itp) lub promowania twórczo ci własnej (wystawa własnej twórczo ci, performance, zaprojektowanie i wydania publikacji, gry, zabawki itp.).				
Wymagania wst pne:		Wiedza, umiej tno ci i kompetencje zgromadzone w trakcie studiów I i II stopnia				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie edukacyjny, wychowawczy, społeczno-polityczny i ekonomiczny kontekst zawodu edukatora, artysty i promotora sztuki oraz rozpoznaje i nazywa jego instytucjonalne uwarunkowania;		EIKS_W03 K_W09 K_W10 K_W11	
	2	EP2	ma interdyscyplinarn wiedz pozwalaj ca na samodzielno w obszarze kultury i sztuki oraz zna i rozumie naturalnie powi zan z tym obszarem przestrze edukacyjn a tak e edukacyjn rol sztuki w yciu człowieka		EIKS_W01 EIKS_W02 K_W12	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi operowa warsztatem artystycznym i pedagogicznym dzi ki któremu potrafi nazwa , opisa i planowane działania artystyczne i artystyczno-dydaktyczne w przestrzeni kultury; umie uzasadni dokonywane wybory i wskaza ich konsekwencje		EIKS_U01 EIKS_U02 K_U01 K_U06 K_U13	
	2	EP4	potrafi zaplanowa i przeprowadzi działanie kulturalno- o wiatowe, nazwa kolejne zadania niezbdne do urzeczywistnienia koncepcji, uło y je w realnym harmonogramie i sfinalizowa ich realizacj z odniesieniem do konkretnego odbiorcy pracuj c indywidualnie lub zespołowo		EIKS_U03 K_U03 K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej analizy przedstawionych przez siebie propozycji artystyczno-dydaktycznych, rozpoznaje ich zalety ale tak e konsekwencje dla lokalnej społeczno ci (tak e artystycznej) oraz własn odpowiedzialno wobec rodowiska b d instytucji, z którymi współpracuje		EIKS_K01 EIKS_K02 EIKS_K03 K_K04 K_K05	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: autorski projekt artystyczny					
Forma zaj : laboratorium					
1. Analiza wybranych projektów jako wprowadzenie do formułowania własnych koncepcji		3	5	0	
2. Wypracowanie umiejętności nazywania i uzasadniania propozycji autorskiego projektu oraz jego negocjacji z instytucją w której ma zostać zrealizowany. Wielopoziomowy proces dokonywania wyboru, tworzenie projektu finalnego		3	10	0	
3. Realizacja autorskiego projektu w oparciu o wiedzę artystyczno-edukacyjną i materiałów. Komunikowanie etapów materializowania się projektu, budowanie portfolio projektu, negocjacje i współpraca		3	15	0	
Metody kształcenia	analiza tekstów, burza mózgów, pogadanka z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, projekt				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP4,EP5	
	PROJEKT			EP2,EP3,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP4,EP5	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja autorskiego projektu artystyczno-dydaktycznego. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektu (weryfikacja samodzielnie pracy studenta). Aktywność na zajęciach. Udział w kolejnej autoprezentacji pracy w trakcie zaliczenia przedmiotu (egzamin).				
	Ocena za laboratorium to średnia z ocen z zrealizowanego projektu, uczestnictwa w korektach i aktywności na zajęciach oraz kolejnej autoprezentacji (egzaminu).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa z przedmiotu jest oceną za laboratorium.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	autorski projekt artystyczny		Nieobliczana	
	3	autorski projekt artystyczny [laboratorium]	egzamin		
Literatura podstawowa	W. Karolak (2004): Projekt Edukacyjny - Projekt Artystyczny, Wydawnictwo WSHE, Łódź				
Literatura uzupełniająca	B. Jeschke, (2012): Kuratorstwo. Zawód w stanie przejściowym, Kraków				
	F. Matassa (2016): Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów, Universitas, Kraków				
	G. Ambrose (2007): Twórcze projektowanie, PWN, Warszawa				
	Marta Keil (red.), (2017): Odzyskiwanie tego, co oczywiste. O instytucji festiwalu", Warszawa-Lublin				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zaj	8		0		

Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	40	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z-NPA						
Nazwa przedmiotu: autorski projekt artystyczny (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_25S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : nauczyciel przedmiotów artystycznych	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	laboratorium	30	0	E	4
Razem			30			4
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest samodzielne przygotowanie przez studenta, w oparciu o nabyt w toku studiów wiedz , umiej tno ci i kompetencje, własnego projektu artystyczno-edukacyjnego z zakresu promowania kultury i sztuki (kuratorskie przygotowanie wystawy, happenigu, organizacja wydarzenia artystycznego, projektu dydaktycznego itp) lub promowania twórczo ci własnej (wystawa własnej twórczo ci, performance, zaprojektowanie i wydania publikacji, gry, zabawki itp.).				
Wymagania wst pne:		Wiedza, umiej tno ci i kompetencje zgromadzone w trakcie studiów I i II stopnia				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie edukacyjny, wychowawczy, społeczno-polityczny i ekonomiczny kontekst zawodu nauczyciela, artysty i promotora sztuki oraz rozpoznaje i nazywa jego instytucjonalne uwarunkowania;			B.1.W1. B.1.W2. B.1.W3. B.1.W4. D.1.W13. D.1.W15.
	2	EP2	ma interdyscyplinarn wiedz pozwalaj ca na samodzielno w obszarze kultury i sztuki (w tym na samodzielno wypowiedzi ustnej i pisemnej) oraz zna i rozumie naturalnie powi zan z tym obszarem przestrze edukacyjn a tak e edukacyjn rol sztuki w yciu człowieka			B.1.W5. B.2.W1. B.2.W2. C.W7.
umiej tno ci	1	EP3	potrafi operowa warsztatem artystycznym i pedagogicznym dzi ki któremu potrafi nazwa , opisa i planowane działania artystyczne i artystyczno-dydaktyczne; umie uzasadni dokonywane wybory i wskaza ich konsekwencje			B.1.U1. B.1.U2. B.1.U8. B.2.U1. C.U1.
	2	EP4	potrafi zaplanowa i przeprowadzi działanie kulturalno- o wiatowe, nazwa kolejne zadania niezbdne do urzeczywistnienia koncepcji, uło y je w realnym harmonogramie i sfinalizowa ich realizacj z odniesieniem do konkretnego odbiorcy			B.1.U6. B.1.U7. B.2.U2. C.U8.
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do krytycznej analizy przedstawionych przez siebie propozycji artystyczno-dydaktycznych, rozpoznaje ich zalety ale tak e konsekwencje dla lokalnej społeczno ci (tak e artystycznej) oraz własn odpowiedzialno wobec rodowiska b d instytucji, z którymi współpracuje			B.1.K1. B.1.K2. B.2.K1. D.1.K2.

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: autorski projekt artystyczny					
Forma zaj : laboratorium					
1. Analiza wybranych projektów jako wprowadzenie do formułowania własnych koncepcji		3	10	0	
2. Wypracowanie umiejętności nazywania i uzasadniania propozycji autorskiego projektu oraz jego negocjacji z instytucją w której ma zostać zrealizowany. Wielopoziomowy proces dokonywania wyboru, tworzenie projektu finalnego		3	10	0	
3. Realizacja autorskiego projektu w oparciu o wiedzę artystyczno-edukacyjną i materiałów. Komunikowanie etapów materializowania się projektu, budowanie portfolio projektu, negocjacje i współpraca		3	10	0	
Metody kształcenia	analiza tekstów, burza mózgów, pogadanka z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, projekt				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	EGZAMIN USTNY			EP1,EP4,EP5	
	PROJEKT			EP2,EP3,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP4,EP5	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja autorskiego projektu artystycznego w obszarze edukacji artystycznej Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektu (weryfikacja samodzielności pracy studenta). Końcowa autoprezentacja pracy w trakcie zaliczenia przedmiotu (egzamin) Aktywność na zajęciach				
	Ocena za laboratorium to średnia z ocen z zrealizowanego projektu, uczestnictwa w korektach i aktywności na zajęciach oraz końcowej autoprezentacji (egzaminu)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa z przedmiotu jest oceną za laboratorium.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	autorski projekt artystyczny		Ważona	
	3	autorski projekt artystyczny [laboratorium]	egzamin		1,00
Literatura podstawowa	W. Karolak (2004): Projekt Edukacyjny - Projekt Artystyczny, Wydawnictwo WSHE, Łódź				
Literatura uzupełniająca	B. Jeschke, (2012): Kuratorstwo. Zawód w stanie przejściowym, Kraków				
	F. Matassa (2016): Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów, Universitas, Kraków				
	G. Ambrose (2007): Twórcze projektowanie, PWN, Warszawa				
	Marta Keil (red.), (2017): Odzyskiwanie tego, co oczywiste. O instytucji festiwalu", Warszawa-Lublin				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	8		0		

Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	40	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: chór z emisj głosu (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_19S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	10	0	ZO	1
Razem			10			1
Koordynator przedmiotu:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ				
Prowadz cy zaj cia:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ				
Cele przedmiotu:		Celem nauczania przedmiotu jest zaznajomienie teoretyczne i praktyczne z problematyk emisji i higieny głosu w zawodzie nauczyciela . Zadaniem Studenta jest opanowanie umiej tno ci prawidłowego operowania głosem tj. dobor nat enia siły w proporcji do wielko ci pomieszczenia, praca nad barw i wysoko ci oraz dykcj .				
Wymagania wst pne:		Podstawowe wiadomo ci z zakresu anatomii i fizjologii układu oddechowego. Wiedza podstawowa z zakresu fonetyki j zyka polskiego.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student posiada rozszerzon wiedz teoretyczn z zakresu anatomii, fizjologii i patologii narz du głosu; zna zasady prawidłowego posługiwania si głosem w pracy zawodowej nauczyciela; jest wra liwy na problemy profilaktyki i higieny narz du głosu.			K_W01
	2	EP2	student jest wra liwy na problemy profilaktyki i higieny narz du głosu.			K_W05
umiej tno ci	1	EP3	student potrafi oddycha cao ciowym torem oddechowym; jest przygotowany do rozpocz cia pracy nad utrwalaniem u siebie prawidłowych nawyków emisyjnych.			K_U04 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP4	student wykazuje gotowo do realizacji celów praktycznych przedmiotu.			K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: chór z emisj głosu						
Forma zaj : wiczenia						
1. Rola głosu w procesie komunikowania si ludzi. Akustyczne podstawy głosu.			3	1	0	
2. Układ oddechowy człowieka jako generator d wi ków mowy. Budowa i funkcjonowanie krtani jako ródła d wi ku			3	1	0	
3. Budowa i funkcjonowanie obwodowego aparatu wymowy (układ oddechowo-fonacyjno-artykulacyjny). Rezonatory.			3	1	0	
4. Artykulacja - wybrane anatomiczne i fizjologiczne podstawy tworzenia głosek. Wymowa prawidłowa, wymowa wadliwa, bł dy wymowy. Słuch fonetyczny i elementy prozodyczne wypowiedzi			3	2	0	
5. Wybrane zagadnienia z patologii głosu - choroby głosu i ich etiologia			3	1	0	

6. Profilaktyka i higiena głosu w zawodzie nauczyciela		3	2	0	
7. Emisja głosu, typy torów oddechowych, zasady prawidłowego posługiwania się głosem.		3	2	0	
Metody kształcenia	pokaz (prezentacja multimedialna), wiczenia przedmiotowe				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2	
	SPRAWDZIAN			EP3	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3,EP4	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - pisemne kolokwium zaliczeniowe z teoretycznych podstaw emisji i higieny głosu, - wykonanie pracy zaliczeniowej (tematyczna prezentacja multimedialna), - sprawdzian umiejętności praktycznych, - obecność i aktywność na wiczeniach. 				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa z przedmiotu jest oceną z wiczeń					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	chór z emisji głosu		Ważona	
	3	chór z emisji głosu [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Tarasiewicz B (2003): Mówi i piewam wiadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu., Universitas				
	Toczyska B (2000): Elementarne wiczenia dykcji, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe				
Literatura uzupełniająca	Gałkowski T., Jastrzębowska G (1999): Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki, UO, Opole				
	Gawda K., (2004): O błędach wymowy, Wydawnictwo Kwadrat, Białystok				
	Rocławski B (2005): Podstawy wiedzy o języku polskim dla glottodydaktyków, pedagogów, psychologów i logopedów - cz. I i II, Glottispol, Gdańsk				
	Toczyska B (1998): Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Wydawnictwo Podkowa, Gdańsk				
	Zielińska H (2004): Kształcenie głosu, Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA, Lublin				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		10	0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu		1	0		
Przygotowanie się do zajęć		2	0		
Studiowanie literatury		3	0		
Udział w konsultacjach		2	0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		4	0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		3	0		

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z-NPA						
Nazwa przedmiotu: dydaktyka przedmiotów artystycznych (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_24S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno : nauczyciel przedmiotów artystycznych	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	15	0	E	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Cele przedmiotu:		Przygotowanie studentów do pogł bionego krytycznego, refleksyjnego i odpowiedzialnego organizowania i realizowania procesu kształcenia z uwzgl dnieniem kontekstów charakterystycznych dla działu w obr bie sztuk wizualnych i muzycznych				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstawowych zagadnie z zakresu: filozofii, etyki, psychologii i ogólnej wiedzy o wychowaniu.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Charakteryzuje dydaktyk jako dyscyplin naukow .			B.1.W1. B.1.W2. B.1.W3. C.W1. C.W3. K_W03
	2	EP2	Zna charakterystyczne atrybuty szkoły, etapy rozwoju ucznia, proces nauczania i uczenia si , klas szkoln , procedury projektowania działań edukacyjnych, style komunikacji dydaktyczno-wychowawczych, procedury diagnozy, kontroli oraz oceny wyników kształcenia.			B.1.W4. B.1.W5. B.2.W1. B.2.W5. B.2.W6. C.W5. C.W6. D.1. W1. D.1. W3. D.1. W5. D.1. W9 K_W08

umiejętności	1	EP3	Potrafi interpretować i prowadzić krytyczną refleksję nad ujawnianą wiedzą wyrażoną w postaci efektów kształcenia. Konstruuje projekty dydaktyczne z uwzględnieniem teoretycznych przesłanek natury psychospołecznej oraz edukacyjnej oraz własnych do wiadomości dydaktyczno-wychowawczych.	B.1.U2. B.1.U3. B.1.U5. K_U07		
	2	EP4	Analizuje przykłady badań pedagogicznych z zakresu organizacji i realizacji procesu kształcenia. Prowadzi obserwacje w dziedzinie organizacji i realizacji procesu kształcenia oraz poddaje krytycznej analizie otrzymane wyniki (diagnozy). Rozwija umiejętności w zakresie stawiania i rozwiązywania elementarnych problemów natury dydaktycznej.	B.1.U1. B.2.U1. K_U10		
	3	EP5	Wykorzystuje dostępne środki multimedialne do prezentacji i omawiania własnych pomysłów dydaktycznych - rozbudzających uzdolnienia, kreatywność oraz umiejętności samodzielnego myślenia uczniów.	B.1.U4. K_U11 K_U12		
kompetencje społeczne	1	EP6	Rozpoznaje obszary własnej wiedzy i niewiedzy oraz wskazuje możliwości samodzielnej pracy nad nimi w celu uzupełnienia brakujących płaszczyzn wiedzy oraz umiejętności.	B.1.K1. B.1.K2. K_K04		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE				Semestr	Liczba godzin zajęć	
					w tym e-learning	
Przedmiot: dydaktyka przedmiotów artystycznych						
Forma zajęć : wykład						
1. Przedmiot i zadania dydaktyki przedmiotów artystycznych. Wybrane teorie i koncepcje kształcenia w obszarze sztuk wizualnych i muzycznych.				3	5	0
2. Wartości i cele kształcenia artystycznego. Proces kształcenia artystycznego.				3	5	0
3. Rola oceniania w motywowaniu do twórczości artystycznej. Ocenianie kształtujących.				3	5	0
Metody kształcenia	<p>wykład, dyskusja, praca w grupach, wiczenia praktyczne</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP3,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	<p>wykład: przygotowanie projektu cyklu zajęć z plastycznych połączonych ze sobą tematycznie.</p> <p>wiczenia: przeprowadzenie jednego z zaplanowanych przez siebie zajęć i udział w zajęciach prowadzonych przez grupę wiczeń</p>					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Ocena z przedmiotu jest średnią ocen z wykładów i wiczeń.						
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	dydaktyka przedmiotów artystycznych			Arytmetyczna	
	3	dydaktyka przedmiotów artystycznych [wykład]		egzamin		

Literatura podstawowa	Hohensee-Ciszewska H., (1982): Powszechna edukacja plastyczna, , WSiP, , Warszawa
	Bere nicki F., wirko-Pilipczuk J. (2001): Dydaktyka kształcenia ogólnego, Wydawnictwo Impuls
	N cka E., (2001): Psychologia twórczo ci, , Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, , Gdańsk
	Przychodzi ska M., (1989): Wychowanie muzyczne – idee, tre ci, kierunki rozwoju, , WSiP, , Warszawa
Literatura uzupełniają ca	Popek S., (1985): Analiza psychologiczna twórczo ci plastycznej dzieci i młodzie y, , Warszawa
	Goł bniak D. (red.) (2002): Uczenie metod projektów, WSiP
	Popek S., (1987): Kształcenie i wychowanie przez plastyk w systemie wszechstronnego rozwoju człowieka, , Warszawa
	Przychodzi ska M., (1987): Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje-współczesno , , WSiP, , Warszawa
	So nicki K. (1959): Dydaktyka ogólna, Zakład Narodowy im. Ossolińskich
	Szmidt K.J., (1997): Porz dek i przygoda – lekcje twórczo ci, przewodnik metodyczny dla nauczycieli, , Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie si do zaj	0	0
Studiowanie literatury	18	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	10	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: edukacja społeczna w przestrzeni kultury (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_2S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. BARBARA KROMOLICKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr EDYTA SIELICKA				
Cele przedmiotu:		<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta zagadnieniami - poj ciami, kategoriami i koncepcjami pedagogiki społecznej.</p> <p>Kształcenie umiej tno ci budowania harmonijnych relacji mi dzy człowiekiem, a jego rodowiskiem ycia i społecze stwem z naciskiem na obszar kultury i sztuki.</p> <p>Przygotowanie do pełnienia szeregu funkcji i ról społecznych.</p>				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza na temat problemów społeczno-kulturalno-wychowawczych nabyta po I st studiów				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	wiedz z zakresu mikro- i makrostrukturalnych zjawisk i procesów społecznych i kształtuj cych podstawy działa pedagogicznych oraz z zakresu najwa niejszych kwestii społecznych w obszarze kultury			K_W04 K_W06
umiej tno ci	1	EP2	potrafi posługiwa si aparatem poj ciowym w celu analizy motywów i zachowa ludzkich w rodowisku, jak równie dokona wła ciwego wyboru metod działania (aktywizowania) rodowiska ku kulturze i zastosowa je w konkretnym przypadku			K_U03 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do ponoszenia odpowiedzialno ci za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania, jak równie wyra a gotowo do współpracy z otoczeniem i ró nymi organizacjami na rzecz poprawy sytuacji jednostek i grup zaniedbanych kulturowo			K_K03 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: edukacja społeczna w przestrzeni kultury						
Forma zaj : wiczenia						
1. Edukacja społeczna jako współczesne wyzwanie edukacyjne. Relacja z pedagogik społeczn , jako subdyscyplin pedagogiczn ? zało enia teoretyczne. Podstawowe kategorie poj ciowe - sposoby interpretacji, zastosowanie w przestrzeni kultury.					4	3
2. Sens i znaczenie zaangażowania oraz działania społecznego w kontek cie rozwoju i funkcjonowania człowieka w ró nych rodowiskach społeczno-kulturowych.					4	3

3. Czas wolny jako przestrzeń społecznego zaangażowania. Edukacyjne wyzwania przygotowania dzieci i młodzieży do wykorzystania czasu wolnego.	4	3	0
4. Jednostka ludzka jako istota twórczo przetwarzająca wewnątrz i zewnątrz rzeczywistości - ogólne założenia koncepcji pracy z młodzieżą z rodowisk wykluczonych? Dzieci Ulicy.	4	2	0
5. Wizerunek społeczny, jako potencjał do tworzenia rodowisk wzmacniających. Przemiany i wieloaspektowe ujęcie kategorii rodowiska. Kategoria wsparcia społecznego w sytuacjach kryzysowych? Rola kreowania rodowisk wzmacniających.	4	2	0
6. Człowiek stary w sferze prywatnej i publicznej w Polsce. Dostęp i funkcjonowanie w obszarze kultury i sztuki osób starszych	4	2	0

Metody kształcenia	konwersatorium, wiczenia praktyczne, wiczenia terenowe		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT	EP1,EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wicze jest otrzymanie pozytywnej oceny za projekt		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena końcową przedmiotu jest średnia ocena za wiczenia		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	edukacja społeczna w przestrzeni kultury		Ważona	
	4	edukacja społeczna w przestrzeni kultury [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Kamiński A., Zakres i podstawowe pojęcia pedagogiki społecznej, [w:] H. Radlińska, Pedagogika społeczna, Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław – Warszawa – Kraków, 1961 :
	Marynowicz-Hetka E, Pedagogika Społeczna, Tom I, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2006 (wybrane rozdziały) :

Literatura uzupełniająca	Melosik Z., Młodzież a przemiany kultury współczesnej [w:] Z. Melosik (red.), Młodzież wobec niegocinnej przyszłości, Wyd. Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji, TWP we Wrocławiu, 2006 :
	Pilch T., I. Lepalczyk, Pedagogika społeczna, Wyd. Iskry, Warszawa 1995 (wybrane zagadnienia): :

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: etykieta j zykowa w kontaktach zawodowych (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3442_46S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ADRIANNA SENIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ADRIANNA SENIÓW					
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest doskonalenie kompetencji komunikacyjnej studentów. W ramach wykładu omówione zostaną j zykowo-kulturowe aspekty grzeczno ci j zykowej w Polsce oraz innych krajach, a tak e zasady savoir-vivre?u w kontaktach towarzyskich i zawodowych.					
Wymagania wst pne:		Elementarna wiedza z zakresu komunikacji j zykowej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna poj cie etykiety j zykowej i jej funkcj w kontaktach mi dzyludzkich			K_W05	
	2	EP2	zna normy polskiej grzeczno ci j zykowej			K_W06	
	3	EP3	ma wiedz na temat pragmatycznych aspektów komunikacji j zykowej			K_W05	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi w praktyce wykorzysta normy grzeczno ci j zykowej			K_U08	
	2	EP5	potrafi dostosowa j zyk wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej			K_U03	
kompetencje społeczne	1	EP6	rozumie potrzeb ci głęgo doskonalenia swoich kompetencji j zykowych			K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: etykieta j zykowa w kontaktach zawodowych							
Forma zaj : wykład							
1. Istota i zasady etykiety j zykowej. Warunki sprawno ci i skuteczno ci komunikacyjnej.					4	2	0
2. Grzeczno j zykowa w komunikacji bezpo redniej i korespondencji. Tytułatura, zwroty adresatywne, relacje oficjalne, relacje ?na ty?, warunki zmiany relacji.					4	4	0
3. Strategie j zykowe wobec ró nych sytuacji komunikacyjnych i grup odbiorców (m.in.: oficjalno ? potoczno , etykieta biznesowa- etykieta towarzyska)					4	4	0
4. Kulturowe determinanty grzeczno ci j zykowej. Modele grzeczno ci j zykowej w ró nych krajach.					4	2	0
5. Etykieta j zykowa w dyskursie publicznym i nowych mediach elektronicznych. Zasady prowadzenia dyskusji.					4	3	0

Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny z prezentacj multimedialn , analiza tekstów.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie co najmniej 60% punktów z kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest oceną za wykład				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	etykieta językowa w kontaktach zawodowych		Ważona	
	4	etykieta językowa w kontaktach zawodowych [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	M. Marcjanik, Grzeczność w komunikacji językowej, Warszawa 2007 :				
	M. Marcjanik, Mówimy uprzejmie. Poradnik językowego savoir-vivre'u, Warszawa 2009 :				
	M. Marcjanik, Słownik językowego savoir vivre'u, Warszawa 2015 :				
Literatura uzupełniająca	Grzeczność na krótko, red. M. Marcjanik, Warszawa 2007. :				
	H. Zgółkowska, T. Zgółka, Językowy savoir-vivre. Praktyczny poradnik posługiwania się polszczyzną w sytuacjach oficjalnych i towarzyskich, Warszawa 2004. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	20		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	13		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: finansowanie w obszarze kultury (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_8S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr RAFAŁ IWA SKI					
Prowadz cy zaj cia:		mgr AGNIESZKA SKRYCKA					
Cele przedmiotu:		<p>Celem zaj jest zapoznanie studenta z szeregiem zagadnie zwi zanych z pozyskiwaniem funduszy na dzialno kulturalno-edukacyjn .</p> <p>Kształtowanie umiej tno ci wykorzystywania narz dzi i technik z zakresu pozyskiwania funduszy strukturalnych, społeczno ciowych oraz z innych ródeł.</p> <p>Kształtowanie postaw ukierunkowanych na pozyskiwanie funduszy strukturalnych, społeczno ciowych oraz z innych ródeł.</p>					
Wymagania wst pne:		Wiedza ekonomiczna (dotycz ca przedsi biorczo ci) z I st studiów					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie kwestie dotycz ce pozyskiwania ró nych rodzajów funduszy (crowdfunding, strukturalne), a tak e wymieni mo liwo ci wykorzystania ró nych funduszy i opisywa zasady ich funkcjonowania			K_W05 K_W07 K_W08 K_W10	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi sporz dza oraz wypełnia ró ne wniosków zwi zane z pozyskiwaniem funduszy; stosowa zdobyt wiedz w praktycznym pozyskiwaniu funduszy			K_U06 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP3	wykazuje si inicjatyw społeczn i posiada nawyk wspólnego działania w celu pozyskania funduszy strukturalnych, społeczno ciowych oraz z innych ródeł			K_K03 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: finansowanie w obszarze kultury							
Forma zaj : wiczenia							
1. Podstawy teoretyczne pozyskiwania funduszy					1	5	0
2. Podstawy zarz dzania projektem, przegl d ro nych ródeł finansowania i ich charakterystyk, ze szczególnym naciskiem na współprac z biznesem (w ramach sponsoringu i idei społecznej odpowiedzialno ci biznesu) oraz ze rodowiskiem społecznym (crowdfunding)					1	5	0
3. wiczenia praktyczne zwi zane z pozyskiwaniem funduszy, m.in z przygotowaniem oferty sponsoringowej projektu, wypełnieniem wniosku aplikacyjnego o grant, realizacj zbiórki społecznej itd.					1	5	0

Metody kształcenia	pogadanka, prezentacja, konwersatorium, wiczenia praktyczne				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian pisemny z wiedzy teoretycznej (35% oceny końcowej)				
	Realizacja projektu / prezentacji (35% oceny końcowej)				
	Aktywność na zajęciach (30% oceny końcowej)				
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
Ocena za formę (wiczenia) jest średnią ocen z ocen częściowych za poszczególne realizacje. Za dużą aktywność i systematyczną pracę student może zostać zwolniony ze sprawdzianu pisemnego, uzyskując jednocześnie nie maksymalny wkład procentowy tej części w ocenie końcowej.					
Ocena za przedmiot to ocena z wiczeń.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	finansowanie w obszarze kultury		Nieobliczana	
	1	finansowanie w obszarze kultury [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Kamila Kujawska-Krakowiak, Agata Podczaska, (2007): Sponsoring kultury i sztuki w praktyce. Istota sponsoringu, aspekty prawne, case studies, Fundacja Commitment to Europe arts business, , Warszawa				
	Karol Król (2013): Crowdfunding. Od pomysłu do biznesu, dzięki społeczności. Crowdfunding.pl, , Warszawa				
Literatura uzupełniająca	David Throsby (2010): Ekonomia i kultura, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	5		0		
Studiowanie literatury	6		0		
Udział w konsultacjach	6		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: fotografia społeczna (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_17S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	laboratorium	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. HUBERT KUPIEC				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. HUBERT KUPIEC				
Cele przedmiotu:		<p>Celem przedmiotu jest rozwinie cie i ugruntowanie wiedzy i umiej tno ci z zakresu operowania fotografi jako narz dziem komunikacji i transmisji warto ci społecznych.</p> <p>Celem jest tak e wykształcenie u studenta gotowo ci do podejmowania samodzielnych działań w obszarze komunikowanie si przez obraz oraz u wiadomienie zalet ale i zagro e społecznych wynikaj cych ze stosowania tego narz dzia.</p>				
Wymagania wst pne:		posiadanie wiedzy technicznej i warstwowej z zakresu tworzenia obrazów fotograficznych				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie terminologi z zakresu funkcjonowania fotografii jako no nika informacji we wszystkich mo liwych aspektach.		K_W01 K_W05	
	2	EP2	ma wiedz o funkcjach i sposobie istnienia fotografii w mediach tradycyjnych i elektronicznych, potrafi rozpozna cechy perswazyjne przekazu wizualnego, wskaza funkcje, w której została wykorzystana przedstawiona studentowi fotografia w odniesieniu do obszaru wychowawczego		K_W04 K_W06	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi samodzielnie uło y fotoreporta wyselekcjonowany z wi kszego materiału, rozumie ró nice w odczytaniu zale nie od selekcji zdj i ich kolejno ci przyj tej w gotowym materiale.		K_U06	
	2	EP4	potrafi przedstawi efekty własnych poszukiwa badawczych w zakresie fotografii, rozwija swój warsztat, tworzy komunikaty wizualne zarówno samodzielnie jak i zespołowo		K_U04 K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do wiadomej oceny materiałów fotograficznych pod k tem ich jako ci informacyjnej, edukacyjnej i technicznej ze szczególnym uwzgl dnieniem warto ci etycznych i estetycznych		K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: fotografia społeczna						
Forma zaj : laboratorium						
1. Podstawowe funkcje fotografii. Gatunki fotograficzne - podstawowe kryteria rozró nienia					3	1 0

2. Kadr, kompozycja obrazu - w poszukiwaniu zdjęcia idealnego	3	2	0
3. Wpływ fotografii na problemy społeczne	3	1	0
4. Funkcje perswazyjne fotografii na przykładach według własnych poszukiwań	3	2	0
5. Etyka w fotografii	3	2	0
6. Fotoedycja - wyczenia własne, komponowanie fotoreporta u z rozdysponowanych materiałów, wyczenia w fotoedycji	3	3	0
7. Fotoedycja - wyczenia własne, komponowanie fotoreporta u z rozdysponowanych materiałów, wyczenia w fotoedycji	3	4	0

Metody kształcenia	projekty, dyskusje, pogadanki, konwersatoria, wyczenia praktyczne		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA	EP1,EP3,EP5
	PROJEKT	EP2,EP3,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów fotograficznych/prezentacji tematycznych w ramach zagadnień przedmiotu - prac realizowanych na zajęciach i w domu.		
	Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielnie ci pracy studenta).		
	Aktywność na zajęciach.		
Uczestnictwo w konkursowej prezentacji/przebiegu prac w trakcie zaliczenia przedmiotu.			
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
Ocena konkursowa za formę (laboratorium) to średnia z ocen części składowych za poszczególne projekty/prezentacje realizowane w ramach zajęć z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach i konkursowej prezentacji/przebiegu.			
Aktywność i systematyczność może być oceniona podwyższająco (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej).			
Ocena konkursowa z przedmiotu jest oceną za laboratorium.			

Metoda obliczania oceny konkursowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	fotografia społeczna		Ważona	
	3	fotografia społeczna [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	A.Sekula (2010): Społeczne użycia fotografii, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa		
	K. Olechnicki (2003): Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych, Oficyna Naukowa		
Literatura uzupełniająca			

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	6	0
Studiowanie literatury	6	0
Udział w konsultacjach	7	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: historia i problemy kultury (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_7S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	5	0	ZO	
Razem			20			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. EL BIETA MAGIERA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. EL BIETA MAGIERA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotycz cymi historii kultury - jej konstruowania si , wpływów i problemów na przestrzeni wieków. Opanowanie umiej tno ci rozumienia pr dów w kulturze współczesnej i ich wpływów na współczesn sztuk , edukacj i wychowanie. Przygotowanie do przyjmowania postawy szacunku i tolerancji w stosunku do opinii i przekona nnych.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza z zakresu historii i sztuki				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada ugruntowan wiedz dotycz c rozwoju kultury i jej pr dów na przestrzeni wieków w kontek cie kultury współczesnej. Student rozumie relacje zachodz ce mi dzy histori /dziejami, kultur a społecze stwem współczesnym		K_W01 K_W06	
umiej tno ci	1	EP2	Student rozpoznaje zasadnicze procesy społeczne i kulturowe oraz osadza je w szerszym kontek cie zbiorowej aktywno ci człowieka, krytycznie ocenia bie ce procesy i wydarzenia maj ce miejsce w przestrzeni społecznej;		K_U04 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do pełnienia społecznych rol opieraj cych sie na podstawowych mechanizmach kulturowych; jest wiadom konieczno stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiej tno ci		K_K03 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	
					Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: historia i problemy kultury						
Forma zaj : wykład						
1. Ku społecze stwu rolniczemu i osiadłemu. Pozaeuropejskie ródła kultury Zachodu			1	1	0	
2. Grecja i i wiat Aleksandra Wielkiego. Rzym i jego cesarstwo			1	1	0	
3. Ku jedno ci religii. Chrze cija stwo zachodnie, wschodnie i islam			1	1	0	
4. Konsekwencje rozwoju technicznego i gospodarczego. Kultura elitarna i kultury ludowe. Kultura klasyczna i pocz tku humanizmu.			1	1	0	

5. Europa i jej granice. Rzeczpospolita nauk. Od humanizmu do O wiecienia		1	1	0	
Forma zaj : wiczenia					
1. Kultura a sztuka. Procesy oddziaływa		1	5	0	
2. Współczesne trendy kulturowe		1	5	0	
3. Problemy kultury współczesnej (posthumanizm, dehumanizm, humanizm)		1	5	0	
Metody kształcenia	wykład, konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowied pisemna, projekt, prezentacja				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1,EP2	
	PROJEKT			EP2,EP3	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Otrzymanie pozytywnej oceny z kolokwium/sprawdzianu (wykłady). Aktywny udział w konwersatorium i wiczeniach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z zadania zaliczeniowego - prezentacji projektu (wiczenia)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z wykładów i wiczeń					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	1	historia i problemy kultury		Arytmetyczna	
	1	historia i problemy kultury [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	1	historia i problemy kultury [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	F. Braudel, (2006): Gramatyka cywilizacji, Warszawa				
	S. Bylina, (1999): Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzna średniowiecznej, Warszawa				
	S. Stabryła, (2012): Historia kultury Europejskiej, Kraków				
Literatura uzupełniająca	K. Pomian, (1994): Europa i jej narody, Warszawa				
	J. Delemeau, (1994): Cywilizacja Odrodzenia, Warszawa				
	N. Davies, (1998): Europa, Kraków				
	N. Mirzoeff, (2006): Podmiot kultury wizualnej, „Artium Quaestiones” XVII, s. 249-269., Poznań				
	U. Eco, (1999): Sztuka i piśmiennictwo w średniowieczu, Kraków				
	W.J.T. Mitchell, (2006): Pokazując widzenie: krytyka kultury wizualnej, „Artium Quaestiones” XVII, s. 273-294., Poznań				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	20	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	4	0			

Studiowanie literatury	25	0
Udział w konsultacjach	4	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: historia i teoria sztuki współczesnej (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_1S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	laboratorium	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	ZO	
2	3	laboratorium	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	E	
Razem			60			6
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARIUSZ SZAJDA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MARIUSZ SZAJDA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów histori i teoriami sztuki zwi zanyymi z historii sztuki sztuki współczesnej. Przygotowanie student do gotowo ci wyra ania swojej wra liwo ci na ró ne przejawy sztuki współczesnej. Opanowanie umiej tno ci opiniowania efektów dzia łalno ci artystów współczesnych oraz poszerzenie zakresu ich zainteresowa artystycznych.				
Wymagania wst pne:		Posiadanie wiedzy o sztuce do XX wieku				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna terminologi z obszaru historii sztuki z naciskiem na sztuk współczesn . Potrafi rozpoznawa wybrane konwencje stylistyczne i reprezentatywne dla nurtów sztuki współczesnej w odniesieniu do poprzednich epok		K_W02 K_W06	
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi wykorzystywa swoj wiedz z zakresu wybranych historycznych nurtów w sztuce współczesnej w powi zaniu z poprzednimi epokami oraz implikowa je do swoich dzia ł twórczych.		K_U01 K_U06 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do wykazywania wra liwo ci na ró ne przejawy artystycznej dzia łalno ci człowieka naciskiem na współczesno oraz do poszerzania swojej wiedzy i zainteresowa artystycznych.		K_K01 K_K05	
	2	EP4	Student ma wiadomo potrzeby rozwijania swojej wiedzy z zakresu historii sztuki z racji sta łej ewolucji i zmian zachodz cych w sztuce i jest gotów do wykorzystywania jej w swoje pracy		K_K02 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: historia i teoria sztuki współczesnej						
Forma zaj : wykład						

1. 1.Malarstwo i sztuki wizualne w XX i XXI wieku: -awangarda, - nurty tradycjonalistyczne, - fotografia,		2	8	0	
2. 2.Malarstwo i sztuki wizualne w XX i XXI wieku: - komiks, - sztuka video, - net art		2	7	0	
3. Happening i performance w XX i XXI wieku: - teatr awangardowy, - ewolucja happeningu,		3	8	0	
4. Happening i performance w XX i XXI wieku: - performance i jego odmiany, - działania w przestrzeni publicznej		3	7	0	
Forma zaj : laboratorium					
1. Rze ba w XX i XXI wieku: - ewolucja definicji rze by, - awangarda, - nurty tradycjonalistyczne,		2	5	0	
2. Rze ba w XX i XXI wieku: - rze ba pomnikowa, - rze ba w przestrzeni publicznej, - ?rze ba społeczna?,		2	5	0	
3. Rze ba w XX i XXI wieku: - instalacja, - sztuka d wi ku, - bio-art		2	5	0	
4. Architektura XX i XXI wieku: - wernakularyzm, - awangarda, - nowy klasycyzm, - modernizm i postmodernizm, - architektura biomorficzna		3	8	0	
5. Design XX i XXI wieku: - styl narodowy, - awangarda, - modernizm, - art deco, - good design i konsumpcjonizm, - anty-design, - postmodernizm, - projektowanie graficzne, - eko-design		3	7	0	
Metody kształcenia	wykład, konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowied pisemna, projekt, prezentacja				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	EGZAMIN PISEMNY			EP1,EP4	
	KOLOKWIMUM			EP2	
	PROJEKT			EP2,EP3	
ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2		
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwium a po drugim semestrze z egzaminu - wykłady.				
	Aktywny udział w konwersatorium i wiczeniach laboratoryjnych oraz pozytywna ocena z prezentacja projektu zaliczeniowego - laboratoria.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena ko cowa za przedmiot jest redni arytmetyczn z wykładów i laboratoriów					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	historia i teoria sztuki współczesnej		Arytmetyczna	

2	historia i teoria sztuki współczesnej [wykład]	zaliczenie z ocen		
2	historia i teoria sztuki współczesnej [laboratorium]	zaliczenie z ocen		
3	historia i teoria sztuki współczesnej		Arytmetyczna	
3	historia i teoria sztuki współczesnej [laboratorium]	zaliczenie z ocen		
3	historia i teoria sztuki współczesnej [wykład]	egzamin		

Literatura podstawowa	B. Rose, (1991): Malarstwo amerykańskie dwudziestego wieku, Warszawa
	E. Kuryluk, (1979): Hiperrealizm - Nowy realizm, Warszawa
	Ł. Guzek, (2007): Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej, Warszawa
	M. Porbski, (1988): Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Warszawa
	T. Pawłowski, (1988): Happening, Warszawa
	W. Włodarczyk, (2000): Sztuka polska 1918-2000, Warszawa

Literatura uzupełniająca	D. Hopkins, (2000): After Modern Art 1945-2000, Oxford
	W. J.R. Curtis, (1996): Modern architecture since 1900, Londyn
	W. Włodarczyk (red.), (2001): Sztuka świata, tomy 9-10, Warszawa
	Z. Baranowicz (1975): Polska awangarda artystyczna 1918-1939, Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4	0
Przygotowanie się do zajęć	14	0
Studiowanie literatury	36	0
Udział w konsultacjach	12	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	14	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: historia muzealnictwa i współczesne nurty kuratorstwa (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_3S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	30	0	ZO	3	
	2	wiczenia	30	0	ZO	3	
Razem			60			6	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARIUSZ SZAJDA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MARIUSZ SZAJDA , dr AGNIESZKA PAWŁOWSKA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotycz cymi historii kultury - jej konstruowania si , wpływów i problemów na przestrzeni wieków. Opanowanie umiej tno ci rozumienia pr dów w kulturze współczesnej i ich wpływów na współczesn sztuk , edukacj i wychowanie. Przygotowanie do przyjmowania postawy szacunku i tolerancji w stosunku do opinii i przekona nnych.					
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza z zakresu historii i sztuki					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada ugruntowan wiedz dotycz c rozwoju kultury i jej pr dów na przestrzeni wieków w kontek cie kultury współczesnej. Student rozumie relacje zachodz ce mi dzy histori /dziejami, kultur a społecze stwem współczesnym			K_W01 K_W06	
umiej tno ci	1	EP2	Student rozpoznaje zasadnicze procesy społeczne i kulturowe oraz osadza je w szerszym kontek cie zbiorowej aktywno ci człowieka, krytycznie ocenia bie ce procesy i wydarzenia maj ce miejsce w przestrzeni społecznej;			K_U04 K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do pełnienia społecznych rol opieraj cych sie na podstawowych mechanizmach kulturowych; jest wiadom konieczno stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiej tno ci			K_K03 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: historia muzealnictwa i współczesne nurty kuratorstwa							
Forma zaj : wiczenia							
1. Prahistoria muzealnictwa: protomuzea i ich funkcje w kulturze					1	2	0
2. Kolekcjonerstwo i mecenat epoki nowo ytnej.					1	2	0
3. Narodziny i rozwój muzeum jako instytucji publicznej					1	2	0
4. Wielkie kolekcje i muzea XIX w.					1	4	0

5. Początki i rozwój teoretycznej refleksji nad kształtem muzeów i celami działalności muzealniczej	1	4	0		
6. Architektura muzeów w świetle historii sztuki (XIX-XXI w.)	1	4	0		
7. Miejsce muzeów w świecie współczesnym	1	4	0		
8. Geneza i rozwój kuratorstwa.	1	4	0		
9. Rola kuratora w promocji sztuki	1	4	0		
10. Wprowadzenie w zagadnienia związane z realizacją wystaw sztuki, zarówno pod względem praktycznym, jak i teoretycznym.	2	6	0		
11. Podstawy pracy kuratora.	2	6	0		
12. Wystawy sztuki współczesnej i dawnej - organizacja ekspozycji w różnego typu instytucjach wystawienniczych.	2	6	0		
13. Najważniejsze instytucje sztuki w kraju i bielenice wystawy tematyczne i indywidualne.	2	6	0		
14. Interpretacje pracy kuratorów sztuki i ich strategii.	2	6	0		
Metody kształcenia	wykład, konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowiedź pisemna, projekt, prezentacja				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się			Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	KOLOKWIUM		EP1,EP2		
	PROJEKT		EP2,EP3		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)		EP2,EP3		
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Otrzymanie pozytywnej oceny z kolokwium/sprawdzianu Aktywny udział w wykładach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z zadania zaliczeniowego - prezentacji projektu.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena końcowa jest oceną z wykładów					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	1	historia muzealnictwa i współczesne nurty kuratorstwa		Ważona	
	1	historia muzealnictwa i współczesne nurty kuratorstwa [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	historia muzealnictwa i współczesne nurty kuratorstwa		Ważona	
2	historia muzealnictwa i współczesne nurty kuratorstwa [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00	
Literatura podstawowa	F. Braudel, (2006): Gramatyka cywilizacji, Warszawa				
	S. Bylina, (1999): Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej, Warszawa				
	S. Stabryła, (2012): Historia kultury Europejskiej, Kraków				
Literatura uzupełniająca	K. Pomian, (1994): Europa i jej narody, Warszawa				
	J. Delemeau, (1994): Cywilizacja Odrodzenia, Warszawa				
	N. Davies, (1998): Europa, Kraków				
	N. Mirzoeff, (2006): Podmiot kultury wizualnej, „Artium Quaestiones” XVII, s. 249-269., Poznań				
	U. Eco, (1999): Sztuka i piśmiennictwo w średniowieczu, Kraków				
	W.J.T. Mitchell, (2006): Pokazując widzenie: krytyka kultury wizualnej, „Artium Quaestiones” XVII, s. 273-294., Poznań				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	60	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	3	0
Przygotowanie się do zajęć	15	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	35	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	12	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Moduł: J zyk obcy [moduł]							
Nazwa przedmiotu: j zyk angielski (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3507_12S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk angielski j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	lektorat	30	0	ZO	2	
Razem			30			2	
Koordynator przedmiotu:		mgr MONIKA MATUSZCZYK					
Prowadz cy zaj cia:		mgr MONIKA MATUSZCZYK					
Cele przedmiotu:		Konsolidacja materiału na poziomie B2. Dodatkowe słownictwo i struktury j zykowe zgodne ze specjalizacj kierunku na poziomie B2 +.					
Wymagania wst pne:		Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B2.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP4	Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim.			K_W03	
umiej tno ci	1	EP5	Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio. Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych. Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP6	Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie. Pracuje samodzielnie nad powierzon prac . Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada			K_K02 K_K03 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: j zyk angielski							
Forma zaj : lektorat							
1. 1. Frazeologia i terminologia j zyka specjalistycznego					4	15	0

2. 2. Zagadnienia gramatyczne dostosowane do potrzeb grupy		4	15	0	
Metody kształcenia	1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów(sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowania, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP4,EP5,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP4,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	FORMA zaliczenia: zaliczenie na ocenę, która jest równoważna poniższym formom aktywności				
	WARUNKI zaliczenia: aktywność na zajęciach (30% oceny końcowej), ocena z kolokwium (70% oceny końcowej)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
ocena końcowa (koordynatora) to ocena z ćwiczeń					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	język angielski		Ważona	
	4	język angielski [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Clive Oxenden Christina Latham Koenig : New English File (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate), Wydawnictwo Oxford University Press				
	David Falvey, David Otton, Simon Kent, Margaret O'Keeffe, Iwonna Dubicka : Market Leader, Wydawnictwo Longman				
	Evans Virginia, Milton James : FCE Listening&Speaking, Wydawnictwo Oxford University Press				
	Ian MacKenzie : English for Finance (B2), Wydawnictwo Oxford University Press				
	John Allison, Jeremy Townend, Paul Emmerson, Karen Richardson, John Sydes, Marie Kavanagh : The Business (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate), Wydawnictwo Macmillan				
	Lindsay Clandfield, Amanda Jeffries, Jackie McAvooy, Kate Pickering, Rebecca Robb Benne : Global (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate), Wydawnictwo Macmillan				
	Philip Kerr, Lindsay Clandfield, Ceri Jones, Jim Scrivener, Roy Norris : Straightforward (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate), Wydawnictwo Macmillan				
	Roy Norris : CAE				
	Sue Kay, Vaughan JonesNew : Inside Out (pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate), Wydawnictwo Macmillan				
	Power base, Wydawnictwo Macmillan				

Literatura uzupełniająca	Angielski No problem!" B1 + B2C1. :
	- Legal English :
	- Business Vocabulary and Grammar
	- Guardian Weekly
	Hotels and Catering Macmillan
	- Introduction to international Legal English
	- National Geographic
	- Round-Up 5,6
	- Tourism Macmillan

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	8	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Moduł: J zyk obcy [moduł]							
Nazwa przedmiotu: j zyk niemiecki (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3508_11S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk niemiecki j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	lektorat	30	0	ZO	2	
Razem			30			2	
Koordynator przedmiotu:		mgr MAGDALENA KISIEL-SPYCHAŁA					
Prowadz cy zaj cia:		mgr MAGDALENA KISIEL-SPYCHAŁA					
Cele przedmiotu:		Konsolidacja materiału na poziomie B2. Dodatkowe słownictwo i struktury j zykowe zgodne ze specjalizacj kierunku na poziomie B2 +.					
Wymagania wst pne:		Poziom kompetencji j zykowej definiowanej jako B2.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna konstrukcje gramatyczne, frazeologi i słownictwo pozwalaj ce na zrozumienie tekstów dotycz cych danego kierunku studiów oraz tekstów o charakterze akademickim.			K_W03	
umiej tno ci	1	EP2	Rozumie teksty dotycz ce studiowanej dziedziny, a tak e teksty o charakterze ogólnoakademickim. Potrafi dostrzec znaczenie ukryte, wyra one po rednio. Potrafi przygotowa ró norodne opracowania pisemne dot. studiowanego kierunku, a tak e przedstawi wyniki swoich własnych bada naukowych. Potrafi formułowa przejrzyste i rozbudowane wypowiedzi ustne dotycz ce j zyka potrzebnego do prawidłowego funkcjonowania w rodowisku akademickim i w rodowisku pracy			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP3	Ma wiadomo uczenia si przez całe ycie. Pracuje samodzielnie nad powierzon prac . Wykazuje kreatywno podczas realizowanych zada			K_K02 K_K03 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: j zyk niemiecki							
Forma zaj : lektorat							
1. Zagadnienia gramatyczne dostosowane do potrzeb grupy					4	15	0
2. Frazeologia i terminologia j zyka specjalistycznego					4	15	0

Metody kształcenia	1. konwersacje 2. symulacja scenek z życia codziennego 3. słuchanie dialogów, tekstów i wiadomości 4. oglądanie krótkich filmów (sceny z życia codziennego) 5. czytanie, analiza i tłumaczenie tekstów 6. ćwiczenia gramatyczne (pisane i interaktywne) 7. pisanie krótkich tekstów (maile, listy) 8. prezentacje samodzielnie przygotowanych zagadnień				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM				EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	FORMA zaliczenia: zaliczenie na ocenę, która jest redniową poniższych form aktywności WARUNKI zaliczenia: aktywność na zajęciach (30% oceny końcowej), ocena z kolokwium (70% oceny końcowej)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu ocena końcowa (koordynatora) to ocena z ćwiczeń				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	j. język niemiecki		Ważona	
	4	j. język niemiecki [lektorat]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	.Aspekte 2(B2)Lehr-und AB Teil 1 mit 2 Audio CD				
	Langenscheidt				
	Studio D B2 Cornelsen				
Literatura uzupełniająca	? Last but not least, student powinien stopniowo przyzwyczajać się do stałego czytania prasy niemieckojęzycznej				
	Niemiecki "Keine Problem!" B1 + B2C1.				
	słownik monolingwalny oraz podręcznik do gramatyki języka niemieckiego				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	8		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	1		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: j zyk współczesnej komunikacji medialnej (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3442_38S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA SZLACHTA				
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA SZLACHTA				
Cele przedmiotu:		Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi kategoriami funkcjonowania mediów i regułami komunikacji medialnej. Podczas zaj studenci zostan wyposa eni w wiedz i umiej tno ci zwi zane z analiz j zykow i interpretacj przekazów medialnych. Pozwol one równie na wskazanie najnowszych tendencji w komunikacji w mediach.				
Wymagania wst pne:		Podstawowe wiadomo ci z zakresu komunikacji j zykowej. Wiedza ogólna dotycz ca współczesnych mediów.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe poj cia z zakresu komunikowania, rozumie specyfik komunikacji w mediach, dostrzega jej zró nicowanie j zykowe			K_W05
	2	EP2	ma wiedz na temat j zyka we współczesnej komunikacji medialnej i jego funkcji w mediach tradycyjnych i internetowych, zna najnowsze tendencje zwi zane z komunikacj w mediach, rozumie zachodz ce procesy			K_W04 K_W05
	3	EP3	rozumie podstawowe zale no ci wyst puj ce w obszarze komunikacji medialnej, dostrzega wpływ czynników społecznych, politycznych i kulturowych oraz innych uwarunkowa zewn trznych na przemiany j zyka współczesnych mediów			K_W01
	4	EP4	rozumie rol komunikacji medialnej w funkcjonowaniu współczesnego społecze stwa i znaczenie poprawnego j zykowego kształtowania przekazów medialnych z perspektywy realizacji funkcji informacyjnych			K_W04

umiejętności	1	EP5	potrafi wskazać najistotniejsze właściwości języka w mediach, dostrzega istotne zjawiska i procesy zachodzące w komunikacji medialnej, potrafi sformułować wypowiedź na temat języka współczesnych mediów	K_U09
	2	EP6	rozpoznaje cechy współczesnej komunikacji medialnej w różnych typach tekstów, potrafi analizować i właściwie interpretować przekazy medialne, wskazuje zastosowane rodzaje językowe i określa ich funkcje w tekstach, dostrzega zachowania językowe odbijające się jako komunikacji medialnej	K_U06
	3	EP7	potrafi wyszukiwać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł, dokonuje selekcji publikowanych treści, przyjmując kryteria pozwalające określić ich rzetelność i przydatność, analizuje poprawność języka w mediach	K_U11
kompetencje społeczne	1	EP8	jest przygotowany do korzystania z mediów jako źródła informacji, dokonuje oceny komunikatów medialnych pod kątem ich właściwości językowych, z uwzględnieniem zasad etycznych, rozumie znaczenie odpowiedzialności za zachowania językowe i treści przekazywane w komunikacji medialnej	K_K04
	2	EP9	jest wiadomym odbiorcą przekazów medialnych, dostrzega oddziaływanie mediów na społeczeństwo i ich rolę w kształtowaniu obrazu rzeczywistości	K_K02

TREŃCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE	Semestr	Liczba godzin zajęć	
			w tym e-learning

Przedmiot: **język współczesnej komunikacji medialnej**

Forma zajęć: **wykład**

1. 1. Komunikacja medialna ? wprowadzenie, podstawowe pojęcia. Stan badań nad językiem w mediach.	3	2	0
2. Przemiany komunikacji medialnej. Media a postęp technologiczny. Wpływ czynników zewnętrznych (tj. społecznych, politycznych i kulturowych) na język współczesnych mediów.	3	2	0
3. Językowe odmiany medialne (prasowa, radiowa, telewizyjna, internetowa).	3	2	0
4. Media tradycyjne i media elektroniczne ? zależności na płaszczyźnie komunikacyjnej.	3	2	0
5. Specyfika współczesnej komunikacji internetowej. Język nowych mediów. Media społeczno-ciowe.	3	2	0
6. Konwergencja mediów i jej wpływ na współczesną komunikację medialną.	3	2	0
7. Media a poprawność językowa. Zmiany w etyce językowej. Kategoria oficjalności i znaczenie normy.	3	2	0
8. Ekspansja potoczności w mediach. Brutalizacja języka, agresja językowa, mowa nienawici.	3	2	0
9. Ekspresyjne nacechowanie języka w mediach. Potęgowanie wyrazistości w komunikacji medialnej.	3	2	0
10. Kreatywność w języku mediów. Efektywne projektowanie treści. Twórcze wykorzystanie środków językowych.	3	2	0
11. Spoleczne oddziaływanie mediów. Obraz rzeczywistości kreowany w języku mediów.	3	2	0
12. Wyrażanie wartościowania. Perswazja i manipulacja w mediach. Techniki manipulacji medialnej.	3	2	0
13. Media w perspektywie aksjologicznej. Język mediów jako norma wartości.	3	2	0
14. Etyczne aspekty komunikacji medialnej. Obiektywność, wolność i odpowiedzialność. Kategoria prawdy.	3	2	0
15. Najnowsze tendencje w języku mediów. Perspektywy, szanse, zagrożenia.	3	2	0

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna, analiza tekstów, dyskusja problemowa
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Student przygotowuje pracę pisemną z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności uzyskanych podczas wykładów.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	Język współczesnej komunikacji medialnej		Waga	
	3	Język współczesnej komunikacji medialnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Lisowska-Magdziarz M., Analiza tekstu w dyskursie medialnym. Przewodnik dla studentów, Kraków 2006. :				
	Bauer Z., Chudziński E. (red.), Dziennikarstwo i świat mediów, Kraków 2008. :				
	Bralczyk J. (red.), Język w mediach masowych, Warszawa 2000. :				
	Buława M., Sposoby wyrażania sądów wartościujących w tekstach prasowych, Kraków 2014. :				
	Fras J., Dziennikarski warsztat językowy, Wrocław 2005. :				
	Hofman I., Kopa-Figura D., Współczesne media. Język mediów, Lublin 2013. :				
	Kita M., Loewe I., Język w mediach. Antologia, Katowice 2012. :				
	Nowak P., Tokarski R. (red.), Kreowanie światów w języku mediów, Lublin 2007. :				
	Ogórek K., Polszczyzna XX i XXI wieku, Rzeszów 2013. :				
Literatura uzupełniająca	Bralczyk J., Mosiołek-Kłosińska K. (red.), Zmiany w publicznych zwyczajach językowych, Warszawa 2001. :				
	Grzenia J., Komunikacja językowa w Internecie, Warszawa 2006. :				
	Pisarek W., Język mediów czy język w mediach, „Język Polski” 2016, nr 2, s. 5–10. :				
	Skowronek B., Badania nad językiem w mediach po 1989 roku, „Język Polski” 2015, nr 1–2, s. 114–124. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				w tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	30			0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0			0	
Przygotowanie się do zajęć	0			0	
Studiowanie literatury	24			0	
Udział w konsultacjach	6			0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15			0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0			0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: komunikacja i wyst pienia publiczne (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_14S			
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny		Specjalno :			
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	wiczenia	15	0	ZO	3	
		konwersatorium	5	0	ZO		
	2	wiczenia	15	0	ZO	3	
		konwersatorium	5	0	ZO		
Razem			40			6	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. URSZULA CH CI SKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. URSZULA CH CI SKA , dr MAŁGORZATA MIKUT					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest pogł bianie wiedzy i umiej tno ci studentów w zakresie pisania tekstów u ytkowych w rodowisku cyfrowym i mediów tradycyjnych. Kształtowanie postaw twórczych.					
Wymagania wst pne:		Znajomo j zyka polskiego w mowie i pi mie w stopniu komunikatywnym rozszerzona przez wiedz i umiej tno ci wynikłe z pisania pracy dyplomowej					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu		
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie ró ne strategie i stylistyki pisania tekstów u ytkowych; zna zasady krytycznej oceny tekstów u ytkowych. Zna zasady komunikowania si werbalnego i niewerbalnego a tak e ograniczenia i bariery		K_W01 K_W05		
umiej tno ci	1	EP2	Umie napisa tekst u ytkowy i krytycznie go oceni (recenzj , artykuł popularyzatorski itp.) a tak e umie wykorzysta ro ne narz dzia i strategie pisania tekstów, a tak e korzysta z fachowych ródeł z zakresu copywritingu		K_U05 K_U08		
	2	EP3	Potrafi si wypowiedza zgodnie z kultur wypowiedzi - współdziała i pracowa w grupie, przyjmowa w niej ró ne role		K_U05 K_U07 K_U10		
kompetencje społeczne	1	EP4	Docenia wag i znaczenie j zyka w komunikacji (ustnie i pisemnej) - jest gotów szanowa go w swojej pracy propagatora sztuki, artysty i nauczyciela; Rozumie i docenia rol samokształceniu w doskonaleniu umiej tno ci własnych.		K_K04 K_K05		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr		Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: komunikacja i wyst pienia publiczne							
Forma zaj : wiczenia							
1. J zyk i style, nasycenie tre ciowe tekstu - wiczenia praktyczne				1	3	0	

2. Kryterium zwi ło ci tekstu, czytelno i przejrzysto tekstu, precyzja i konkret w tek cie, zjawisko nominalizacji, dynamizowanie tekstu - wiczenia praktyczne		1	5	0	
3. J zyk krytyki sztuki - pisanie recenzji, opisów, prezentacji pisemnych		1	7	0	
4. Wyst pienia publiczne ? przygotowanie, przebieg, wyzwania, ograniczenia i bariery		2	5	0	
5. Komunikacja niewerbalna		2	3	0	
6. Autoprezentacja i wyst pienia publiczne w warunkach stresu ? wiczenia praktyczne		2	7	0	
Forma zaj : konwersatorium					
1. Prezentacja klasycznych etapów w pi miennictwie o sztuce od ko ca XIX w (postimpresjonizm i symbolizm) przez tzw. francusk ?krytyk poetów? i ?krytyk ekspertów? oraz dyskusje zwi zane ze zjawiskiem krytyki formalistycznej (Roger Fry, Clement Greenberg)		1	1	0	
2. Prezentacja tendencji krytyki artystycznej drugiej połowy XX wieku: wykreowanie zjawiska abstrakcyjnego ekspresjonizmu (Clement Greenberg, Harold Rosenberg, Meyer Schapiro), zjawisko formalizmu w krytyce artystycznej krytyka sztuki wobec odrzucenia modernistycznego paradygmatu autonomii dzieła sztuki (stworzenie koncepcji Nowego realizmu przez Pierre Restany?ego), krytyka zwi zana z kr giem opiniotwórczego rodowiska pisma ?October? oraz krytyka instytucjonalna		1	1	0	
3. Prezentacja podstawowych zjawisk polskiej krytyki artystycznej (Stanisław Witkiewicz, Witkacy, Józef Czapski, Mieczysław Porbski)		1	1	0	
4. Omówienie podstawowej metodologii bada nad krytyk artystyczn w odniesieniu do jej roli w systemie dystrybucji (obiegu) sztuki ? instytucji wystawienniczych, promocji artystów, polityki kulturalnej, rynku sztuki. Omówienie znaczenia krytyki jako dyscypliny naukowej oraz jej zwi zków z histori sztuki i innymi dziedzinami nauk humanistycznych (socjologia, antropologia, literaturoznawstwo)		1	1	0	
5. Rola krytyki artystycznej w tworzeniu systemu dystrybucji/obiegu sztuki (instytucje wystawiennicze, polityka kulturalna, rynek sztuki). Omówienie przykładów tekstów krytycznych charakterystycznych dla najwa niejszych tendencji krytyki artystycznej XX w. (ustalane ka dorazowo przez prowadz cego na pocztku zaj)		1	1	0	
6. Podstawy retoryki (rodzaje przemówie , etapy przygotowania przemówienia, identyfikacja warunków prezentacji, metody retoryki)		2	3	0	
7. Koncepcje, strategie i techniki autoprezentacji		2	2	0	
Metody kształcenia	konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowied pisemna, projekt, prezentacja				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2	
	PREZENTACJA			EP2,EP3,EP4	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena z pracy pisemnej / sprawdzianu z cz ci teoretycznej - konwersatorium rednia arytmetyczna ocen za prezentacj /projekt, prac pisemn (esej), aktywny udział w zaj ciach - wiczenia				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena ko cowa w ka dym semestrze jest redni arytmetyczn ocen za konwersatorium i wiczenia				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	komunikacja i wyst pienia publiczne		Arytmetyczna	
	1	komunikacja i wyst pienia publiczne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		

1	komunikacja i wyst pienia publiczne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
2	komunikacja i wyst pienia publiczne		Arytmetyczna	
2	komunikacja i wyst pienia publiczne [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
2	komunikacja i wyst pienia publiczne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		

Literatura podstawowa	Apollinaire Guillaume, (2018): Kroniki artystyczne 1902–1911, , MOCAK, , Kraków
	Apollinaire Guillaume, (1959): Kubi ci rozwa ania estetyczne, , Wydawnictwo Literackie, , Warszawa
	D. Monkiewicz red. (2008): Krytyka i rynek sztuki, , Sekcja polska AICA, , Warszawa
	Greenberg Clement, (2006): Obrona modernizmu: wybór esejów,, Universitas, , Kraków
	Leary, M., (2004): Wywieranie wra enia na innych: o sztuce autoprezentacji, , Gda skie Wydawnictwo Psychologiczne, , Gda sk
	Lewandowska-Tarasiuk, E., (1999): Sztuka wyst pie Publicznych. Jak zosta dobrym mówc , , Wydawnictwo Prawno-Ekonomiczne Infor, , Warszawa

Literatura uzupełniają ca	Grabska-Wallis El bieta, (1971): Moderni ci o sztuce, , PWN, , Warszawa
	Krauss Rosalind, (2011): Oryginalno awangardy i inne mity modernistyczne, , słowo/obraz terytoria, , Gda sk
	Por bski Mieczysław, (1989): Granica współczesno ci 1909-1925, , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, , Warszawa
	Por bski Mieczysław, (1983): Po egnanie z krytyk , , Wydawnictwo Literackie, , Kraków

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	40	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	5	0
Przygotowanie si do zaj	15	0
Studiowanie literatury	30	0
Udział w konsultacjach	10	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	35	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	15	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	150	
Liczba punktów ECTS	6	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: konwergencja działań twórczych (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_4S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	laboratorium	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ					
Prowadz cy zaj cia:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ					
Cele przedmiotu:		Wdro enie studentów do rozumienia kultury współczesnej z edukacyjnego punktu widzenia oraz omówienie wybranych zagadnie z zakresu ró nych dziedzin edukacji kulturalnej.					
Wymagania wst pne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedz na temat ró nych koncepcji, rodzajów, metod, form i funkcji edukacji kulturalnej			K_W04	
	2	EP2	Student zna metodyk wybranych projektów edukacji kulturalnej zrealizowanych w Polsce i na wiecie			K_W05	
umiej tno ci	1	EP3	Student umie stosowa elementy metodyki edukacji kulturalnej realizowanej w ró nych grupach wiekowych i rodowiskach społecznych			K_U10	
	2	EP4	Student potrafi zaprojektowa działania z zakresu edukacji kulturalnej w ró nych instytucjach i organizacjach działalno ci kulturalnej			K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	Student docenia warto edukacji kulturalnej i jest godów do podejmowania wysiłku na rzecz podnoszenia jej poziomu w społecze stwie			K_K02 K_K05	
	2	EP6	Student jest gotów do uczestnictwa w kulturze, do rozwijania swoich zdolno ci i zainteresowa rozbudzonych podczas edukacji akademickiej			K_K03 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: konwergencja działań twórczych							
Forma zaj : laboratorium							
1. Komunikacja, kultura, j zyk. Istota i zasady procesu komunikowania si a współczesna edukacja artystyczna.					2	5	0
2. Wybrane zagadnienia z komunikacji werbalnej. Rodzaje niewerbalnych aktów komunikacyjnych, funkcje komunikacji niewerbalnej w działaniach artystycznych. Edukacja artystyczna wobec kultury.					2	5	0
3. Nadawca i odbiorca w werbalnych i niewerbalnych artystycznych aktach komunikacyjnych. Wybrane zagadnienia transpozycji intersemiotycznej. Twórcze działania w edukacji.					2	5	0

Metody kształcenia	konwersatoria, analiza grupowa projektów edukacji kulturalnej, zajęcia terenowe z uczestnictwem w projektach praktycznych, prezentacja pracy semestralnej podczas zajęć				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP4
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP3,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć (weryfikacja przez obserwację) oraz pozytywnej oceny z pracy semestralnej (w tym etapów realizacji) i jej prezentacji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena z laboratorium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	konwergencja działań twórczych		Ważona	
	2	konwergencja działań twórczych [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Idzikowski B., Narkiewicz-Niedbałec E. (red.) (2000): Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży, Zielona Góra				
	Jankowski D. (red.) (1996): Edukacja kulturalna i aktywność artystyczna, Poznań				
Literatura uzupełniająca	Jankowski D. (red.) (1999): Edukacja kulturalna w życiu człowieka, Kalisz				
	Lewartowicz U. (2015): Pozalekcyjna edukacja kulturalna w teorii i praktyce, Lublin				
	Olbrycht K. (red.) (2004): Edukacja kulturalna - wybrane obszary, Katowice				
	Słowińska S. (2007): Edukacja kulturalna w Polsce i w Niemczech: inspiracje - propozycje - koncepcje, Kraków				
	Suchodolski B. (red.) (1986): Edukacja kulturalna a egzystencja człowieka, Warszawa				
	Kiełbowski J. (red.) (1997): Edukacja kulturalna w społeczeństwie obywatelskim, Gdańsk				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	6		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	15		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: laboratorium kultury (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_14S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	zaj cia terenowe	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr ANETA MAKOWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr ANETA MAKOWSKA					
Cele przedmiotu:		uczenie si przez dzialanie w wybranym regionalnym laboratorium kultury przyswojenie wiedzy, idei i struktury laboratorium kultury jako przestrzeni dzialalno ci animacyjnej przetestowanie koncepcji i metod dzialalno ci animacyjnej w ramach bie cego funkcjonowania regionalnego laboratorium kultury, wspieranie postaw gotowo ci do wdra ania innowacji w przestrzeni zawodowej					
Wymagania wst pne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu ide laboratorium kultury jako społecznej instytucji/organizacji nastawionej na dzialalno animacyjn			K_W04	
	2	EP2	zna i rozumie w pogł bionym stopniu metodyk synergicznej dzialalno ci animacyjnej stosowan w laboratorium kultury			K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi krytycznie interpretowa zjawiska społeczne odnosz ce si do animacji kultury i formułowa nietypowe, zło one problemy i innowacyjnie wykonywa zadania z zakresu dzialalno ci kulturalnej			K_U06	
	2	EP4	potrafi stosowa metodyk dzialalno ci kulturalnej z uwzgl dnieniem synergicznej pracy animacyjnej			K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do pełnienia roli animatora kultury w rodowisku regionalnego laboratorium kultury			K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: laboratorium kultury							
Forma zaj : zaj cia terenowe							
1. zapoznanie si z zakresem dzialalno ci, kadr i warunkami funkcjonowania Laboratorium Kultury, w którym odbywaj si zaj cia					3	2	0
2. praca studyjna i terenowa praca w ramach bie cych projektów Laboratorium Kultury					3	2	0
3. współrealizacja projektów i zada zespolowych w ramach projektów Laboratorium Kultury					3	5	0
4. współudział w działaniach diagnostycznych i promocyjnych Laboratorium Kultury					3	2	0

5. asystowanie w prowadzeniu zajęć edukacyjnych, artystycznych lub kulturalnych przez pracowników Laboratorium Kultury	3	2	0
6. autoewaluacja kolektywna podsumowująca do wydziału zawodo- we zdobyte w Laboratorium Kultury	3	2	0

Metody kształcenia	uczenie się przez działanie; uczestnictwo w działaniach prowadzonych przez laboratorium kultury; własne projekty animacyjne; studiowanie materiałów archiwalnych; debaty z do- wiadczonymi animatorami kultury		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA	EP1,EP2
	PROJEKT	EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP3,EP4,EP5
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	aktywność podczas zajęć; prezentacja w ramach działu laboratorium / własny projekt animacyjny zrealizowany w trakcie zajęć; pozytywna opinia kierownictwa laboratorium kultury 5,0 - wysokie oceny prezentacji i projektu; 4,0 - średnie oceny prezentacji i projektu; 3,0 - niskie ale pozytywne oceny prezentacji i projektu		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
Ocena końcowa to ocena z zajęć terenowych			

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	laboratorium kultury		Ważona	
	3	laboratorium kultury [zajęcia terenowe]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Kubinowski D., Lewartowicz U. (red.) (2013): Animacja kultury - współczesne dyskursy teorii i praktyki, Makmed, Lublin		
	czasopismo "Laboratorium Kultury", t. 1-7 (2012-2018)		

Literatura uzupełniająca	Grzegorek J. N. (2019): Animatorzy artystycznej kultury studenckiej w środowisku akademickim - typologia, Adam Marszałek, Toruń		
	Hutcheson M., (2016): Framing Community. A Community-Engaged Art Workbook, Ontario Arts Council, Toronto.		
	Nowotny A. (red.) (2010): Zrób to sam. Jak zostać badaczem społeczno- ci lokalnej? Poradnik dla domów kultury, Towarzystwo Inicjatyw Twórczych " ", Warszawa		

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: malarstwo z metodyk (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_25S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	laboratorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Cele przedmiotu:		Nabycie przez studenta rozszerzonych umiej tno ci z zakresu malarstwa. Rozwini cie umiej tno ci wyra ania poprzez j zyk malarski tre ci i znacze . Nabycie umiej tno ci konstruowania metod w zakresie kształcenia malarstwa w oparciu o wiedz metodyczn z tego obszaru. Uzbrojenie studenta w gotowo do wdra ania i rozwijania we własnej pracy artystycznej i artystyczno-dydaktycznej nabytej wiedzy i umiej tno ci z zakresu warsztatu malarskiego i przedmiotowej metodyki nauczania.				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw z zakresu malarstwa, operowania narz dziami malarskimi.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie rozszerzone poj cia z zakresu malarstwa i technik malarskich. Zna zasady tworzenia programów i metod prowadzenia zaj w oparciu o poznane techniki i technologie		K_W01 K_W02 K_W09	
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi konstruowa metody nauczania malarstwa w oparciu o wiedz z zakresu teorii barw i kompozycji kolorystycznej na potrzeby ró nych grup odbiorców		K_U01 K_U03	
	2	EP3	Potrafi rozwija swój warsztat nauczyciela-artysty przez literatur przedmiotu, wiczenia praktyczne oraz przez komunikowanie swoich pomysłów i spostrze e - potrafi opowiada o swojej pracy, przyjmowa jej konstruktywn krytyk i wdra a poprawki stymuluj ce do samodzielnych poszukiwa w zakresie metod nauczania malarstwa		K_U06 K_U08 K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do podejmowania wyzwa w obszarze malarstwa - zarówno do strony dydaktycznej, współpracy z ró nymi rodowiskami, ale tak e od strony artystycznej - własnego rozwoju i stymulowania jako ci artystycznych w instytucjach w których b dzie pracował		K_K01 K_K02 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: malarstwo z metodyk						
Forma zaj : laboratorium						
1. Zaawansowane studium malarskie układów przestrzennych w oparciu o perspektyw barwn .					2	10
					0	

2. Wykorzystanie malarskich technik specjalnych w metodach tworzenia przekazu wizualnego.		2	10	0	
3. Tworzenie własnych metod, wicze , programów nauki malarstwa i scenariuszy zaj artystycznych i muzealnych		2	10	0	
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, tworzenie prezentacji, programów i metod.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2	
	PREZENTACJA			EP1,EP3	
	PROJEKT			EP2,EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów/prac malarskich/prezentacji tematycznych w ramach zagadnień przedmiotu - prac realizowanych na zajęciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielnie i pracy studenta). Aktywność na zajęciach. Uczestnictwo w kołowej prezentacji/przebiegu prac w trakcie zaliczenia przedmiotu. Zaliczenie sprawdzianu z teorii dotyczącej warsztatu plastycznego i dydaktycznego nauczyciela-artysty z zakresu malarstwa				
	Ocena Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena kołowa za form (laboratorium) jest średnią z ocen za sprawdzian z teorii, poszczególne projekty malarskie/dydaktyczne/prezentacje realizowane w ramach zajęć z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach, zaprezentowane na kołowej prezentacji/przebiegu dzieł. Aktywność i systematyczność mogą być oceniane podwyższająco i brak obniżająco (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej). Ocena z przedmiotu (koordynatora) jest oceną za laboratorium.				
Metoda obliczania oceny kołowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	malarstwo z metodyk		Ważona	
	2	malarstwo z metodyk [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	red. Stanisław Popek (1989): Metodyka plastyki w klasach IV-VIII, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa				
	Władysław Lam (1963): Malarstwo, Państwowe wydawnictwo naukowe, Warszawa - Poznań				
Literatura uzupełniająca	red. Stanisław Popek (1984): Metodyka zajęć plastycznych w klasach początkowych, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Bielsko Biala				
	Urszula Lewartowicz (2015): Pozalekcyjna edukacja kulturalna w teorii i praktyce, UMCS Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	8		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20		0		

Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	6	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: marketing i zarz dzenie w kulturze (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_7S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno :	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr RAFAŁ IWA SKI				
Prowadz cy zaj cia:		dr RAFAŁ IWA SKI				
Cele przedmiotu:		<p>Zapoznanie studentów z problematyk poj , prawidłowo ci i problemów z zakresu zarz dzenia przedsi biorstwem oraz marketingu. Rozwini cie wiedzy dotycz cej istoty przedsi biorczo ci i zarz dzenia w kulturze zdobytej na studiach I stopnia</p> <p>Kształtowanie umiej tno ci podejmowania działa marketingowych w przedsi biorstwie. Marketing we własnej działalno ci gospodarczej w obszarze kultury.</p> <p>Kształtowanie postaw wiadomego wykorzystywania funkcji zarz dzenia: planowania, organizowania, przewodzenia, kontroli oraz ukazanie relacji mi dzy nimi.</p>				
Wymagania wst pne:		Nie dotyczy				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP3	Student rozumie, opisuje i wyja nia główne kwestie dotycz ce zarz dzenia przedsi biorstwem oraz działa z obszaru marketingu.			K_W08
umiej tno ci	1	EP2	Student planuje i organizuje prac zespołu oraz własn . Student zna sposoby i projektuje działania marketingowe.			K_U04 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP4	Student rozumie potrzeb nieustannego pogł biania wiedzy i umiej tno ci z zakresu zarz dzenia przedsi biorstwem oraz marketingu.			K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: marketing i zarz dzenie w kulturze						
Forma zaj : wiczenia						
1. Podstawy zarz dzenia w kulturze			1	1	0	
2. Zarz dzenie projektami - podstawowe informacje, przykłady projektów ze sfery kultury i mediów			1	2	0	
3. Cel główny projektu i cele poboczne, koncepcja SMART			1	2	0	
4. Praktyka zarz dzenia projektami - spotkanie z koordynatorami projektów			1	2	0	
5. Interesariusze projektu i komunikacja w projekcie			1	2	0	
6. Promocja projektu. Media społeczno ciowe jako rodowisko współpracy, komunikacji i upowszechniania tre ci,			1	2	0	

7. Nowe trendy w informatyce, technologiach zarządzaniu		1	2	0	
8. Reklama i marketing w kulturze		1	2	0	
Metody kształcenia	klasyczna metoda problemowa; metoda przypadków; wiczenia przedmiotowe, praca indywidualna i w grupach, prezentacja projektu w postaci raportu i wystąpienia.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP3	
	PREZENTACJA			EP2,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie projektu oraz jego przedstawienie na zajęciach				
	Kolokwium pisemne Student otrzymuje ocenę dostateczną jeżeli otrzyma co najmniej 60% punktów możliwych do zdobycia. Student otrzymuje ocenę dobrą jeżeli otrzyma co najmniej 75% punktów możliwych do zdobycia. Student otrzymuje ocenę bardzo dobrą jeżeli otrzyma co najmniej 90% punktów możliwych do zdobycia.				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to średnia ważona: 60% oceny z kolokwium i 40% oceny z wiczeń,				
Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
ocena końcowa to ocena z wiczeń					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	marketing i zarządzanie w kulturze		Nieobliczana	
	1	marketing i zarządzanie w kulturze [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Eugeniusz Michalski (2017): Marketing, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Ricky W. Griffin (2017): Podstawy zarządzania organizacjami, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Anna Pluszyńska, Agnieszka Konior, Łukasz Gawęł (2020): Zarządzanie w kulturze, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Trocki, M. (2013): Nowoczesne zarządzanie projektami, PWE, Warszawa,				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	5	0			
Studiowanie literatury	8	0			
Udział w konsultacjach	2	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	11	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	7	0			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z-EiKS							
Nazwa przedmiotu: metodyka działalności kulturalnej (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_30S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno : edukator i kurator sztuki		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wiczenia	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. EL BIETA PERZYCKA-BOROWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. EL BIETA PERZYCKA-BOROWSKA					
Cele przedmiotu:		ugruntowanie i rozwini cie kompetencji metodycznych w zakresie profesjonalnej działalno ci kulturalnej wzmacnianie potencjału w zakresie projektowania i stosowania innowacyjnych, nietypowych metod działalno ci kulturalnej uzmysłowienie konieczno ci projektowania i realizowania synergicznej działalno ci kulturalnej					
Wymagania wst pne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna i rozumie w pogł bionym stopniu synergiczn metodyk działalno ci kulturalnej			EIKS_W01 EIKS_W02	
	2	EP2	zna i rozumie innowacyjne, nietypowe metody działalno ci kulturalnej			EIKS_W03 EIKS_W04	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi stosowa metodyk synergicznej działalno ci kulturalnej i artystycznej			EIKS_U02 EIKS_U03	
	2	EP4	potrafi krytycznie analizowa bie c działalno kulturaln i projektowa oraz realizowa ró ne działania kulturalne w warunkach nieprzewidywalnych			EIKS_U01	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do przygotowywania i realizowania projektów kulturalnych oraz wypełniania swoich obowi zków z zaangażowaniem			EIKS_K02 EIKS_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: metodyka działalności kulturalnej							
Forma zaj : wiczenia							
1. wprowadzenie do metodyki działalności kulturalnej					3	2	0
2. projektowanie wydarze kulturalnych - praca zespołowa					3	4	0
3. realizacja wybranego wydarzenia - promocja, aran acja, wykonanie, dokumentacja					3	7	0
4. ewaluacja zrealizowanego wydarzenia kulturalnego					3	2	0

Metody kształcenia	zespołowe projektowanie działań kulturalnych, realizacja ambitnych wydarzeń kulturalnych w przestrzeni akademickiej i poza nią, omówienia i ewaluacja zrealizowanych wydarzeń kulturalnych				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	aktywność podczas zajęć; przygotowanie i wykonanie części określonych przez prowadzącego działań kulturalnych 5,0 - 90% punktacji za wykonanie działań kulturalnych; 4,0 - 70% punktacji; 3,0 - 50% punktacji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
ocena z przedmiotu to ocena z ćwiczeń					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	metodyka działalności kulturalnej		Ważona	
	3	metodyka działalności kulturalnej [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Kubinowski D., Lewartowicz U. (2018): Animacja kultury w perspektywie pedagogicznej: studia i szkice, Impuls, Kraków				
	Słowińska S. (2017): Sensy oddolnych inicjatyw kulturalnych w interpretacjach realizatorów, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra				
Literatura uzupełniająca	Kargul J. (2012): Upowszechnianie, animacja i komercjalizacja kultury, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa				
	Kubinowski D., Lewartowicz U. (red.) (2013): Animacja kultury - współczesne dyskursy teorii i praktyki, Makmed, Lublin				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	5		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	18		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	1		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: międzyprzestrzennymi, polityką i historią; demitologizacja wybranych narracji międzyprzestrzennych i polityki historycznej (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3440_45S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny				Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr PAWEŁ MIGDALSKI					
Prowadzący zajęcia:		dr PAWEŁ MIGDALSKI					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest ukazanie przykładów upolitycznienia wybranych narracji historycznych występujących powszechnie w przestrzeni publicznej i szkolnych międzyprzestrzennych oraz wskazanie ich interpretacji zgodnie z aktualnym stanem wiedzy. Drugim celem jest wskazanie jak głęboko polityka historyczna zagłębia się w powszechnej świadomości oraz edukacji i jak bardzo powszechna wiedza łączy się z badaniami akademickimi.					
Wymagania wstępne:		Brak					
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna wpływ polityki na prowadzone badania naukowe			K_W08	
	2	EP2	student zna podstawowe definicje polityki historycznej, propagandy, mitu historycznego i historiozofii			K_W04	
umiejętności	1	EP3	student umie interpretować teksty kultury			K_U06 K_U12	
	2	EP4	student potrafi odróżnić politykę historyczną i mity od akademickich badań naukowych			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do krytycznego myślenia w życiu codziennym			K_K03	
	2	EP6	student jest gotów chronić się przed historyczną propagandą polityczną			K_K04	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: międzyprzestrzennymi, polityką i historią; demitologizacja wybranych narracji międzyprzestrzennych i polityki historycznej							
Forma zajęć: wykład							
1. Polityka historyczna, dziecko nie tylko czasów najnowszych? zamiast wprowadzenia					4	1	0
2. Turbostowanie? fenomen wcale nie aktualny					4	4	0
3. Jak nacjonalizmy zepsuły historiografię					4	2	0
4. Szkolne narracje? 1? chrzest Polski i Pomorza? międzyprzestrzennymi a propagandą					4	2	0

5. Szkolne narracje ? ? o bitwach, których nie było (Cedynia i Psie Pole) i które w drowały (Lyrskov)		4	6	0	
Metody kształcenia	Wykład z elementami dyskusji, prezentacja, praca ze źródłem, pokaz, analiza przypadków				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zająć zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kolokwium				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena koordynatora jest oceną z wykładu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	między innymi podręcznikiem, polityką i historią; demitologizacja wybranych narracji podręcznikowych i polityki historycznej		Waga	
	4	między innymi podręcznikiem, polityką i historią; demitologizacja wybranych narracji podręcznikowych i polityki historycznej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J. Maro, Psie Pole – bitwa, której nie było, Wrocław 2020. :				
	P. Migdalski, „... w tej strasnej Rzeczypospolitej”. Rejon Pamięci Narodowej Cedynia-Gozdowice-Siekierki, Szczecin-Poznań 2007 :				
	P. Migdalski, Słowiańszczyzna północno-zachodnia w historiografii polskiej, niemieckiej i duńskiej, Wodzisław Śląski 2019. :				
	S. Rosik, Opiękniej Wandzie i Krzywoustym Bolesławie. Wokół legendy Psiego Pola, Wrocław 2020. :				
	Wojna, pamięć, to samo. O bitwach i mitach bitewnych, red. J. M. Piskorski, Warszawa 2012. :				
	Wójcik A., Fantazmat Wielkiej Lechii Jak pseudonauka zawładnęła umysłami Polaków, Wydawnictwo Napoleon V, 2019 :				
Literatura uzupełniająca	Kornik K., Internetowe narracje historyczne a słowa Polaków. Prolegomena teoretyczna, „Sensus Historiae”, 2018, s. 57–68; http://sensushistoriae.epigram.eu/index.php/czasopismo/article/viewFile/417/424 :				
	M. Rębowski, Jak powstało Pomorze? Studium tworzenia państwa wczesnym średniowieczu, Warszawa 2020. :				
	P. Migdalski, Bitwa pod Cidini w historiografii, w: Cedynia i okolice poprzez wieki, red. P. Migdalski, Chojna–Szczecin 2013, s. 37-64 :				
	P. Migdalski, Pamięć o wyprawach Stefana Czarnieckiego na Pomorze, „Stargardia”, w druku. :				
	R. Chwedoruk, Polityka historyczna, Warszawa 2018. :				
	Stanisław Rosik, Cidini 972. Thietmar's account of margrave Hodo's raid into Mieszko I's country and the »Battle of Cedynia«, QUAECTIONES MEDII Aevi NOVAE, vol. 26 • 2021, s. 55-78 :				
	Kuchowicz R., Wielka Lechia. Źródła i przyczyny popularności teorii pseudonaukowej okiem historyka, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, 2018 :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	3		0		

Studiowanie literatury	12	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	15	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: muzyka i taniec ludowy z metodyk (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_16S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	laboratorium	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ					
Prowadz cy zaj cia:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w elementy regionalizmu i uniwersalizmu w kulturze w zakresie wiedzy i umij tno ci oraz przedstawienie ich wzajemnego oddziaływania i zale no ci. Celem jest tak e uzmysłowienie znaczenie folkloru w dziedzictwie narodowym w tym znaczenia kultury regionu w kształtowaniu to samo ci regionalnej					
Wymagania wst pne:		Wiedza ogólna z zakresu teorii pedagogiki, psychologii, muzealnictw i historii sztuki.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe poj cia i terminy z zakresu kultury regionu i folkloru.			K_W03	
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi dokona obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych analizuj c ich powi zanie z ró nymi obszarami regionu zachodniopomorskiego.			K_U02 K_U05	
	2	EP3	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiedzie si w mowie i na pi mie na tematy dotycz ce wybranych zagadnie z kultury i folkloru regionu, korzystaj c z dorobku pedagogiki, regionalizmu historycznego i współczesnego.			K_U04 K_U05	
	3	EP4	Jest przygotowany do wykorzystywania spu cizny regionalnej i folkloru Polski i Pomorza Zachodniego w planowanym procesie wychowaczo-dydaktycznym i podejmowania działania zwi zane z kultur regionu i jego promocj			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do krzewienie zainteresowa kultur , w tym folklorem regionu			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: muzyka i taniec ludowy z metodyk							
Forma zaj : laboratorium							
1. Kontekst historyczny i charakter emocjonalny ta ców narodowych poloneza, mazura, krakowiaka, oberka i kujawiaka.					3	3	0
2. Nauka układów choreograficznych z wykorzystaniem piewu oraz tekstu literackiego opisuj cego historyczne bale na dworach polskich.					3	3	0

3. Nauka podstawowych kroków i figur polskich tańców narodowych.		3	3	0	
4. Nauka wybranych tańców ludowych i przyśpiewek, kroków i figur tanecznych, elementów popisowych.		3	3	0	
5. Tańce regionalne.		3	3	0	
Metody kształcenia	Prezentacja. Analiza dzieła sztuki. Praktyczne wiczenia. Dyskusja.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena za konspekt/projekt Samodzielne przeprowadzenie wybranego zadania z grupami. Aktywny udział w zajęciach.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Oceną końcową jest ocena za laboratorium					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	muzyka i taniec ludowy z metodyk		Nieobliczana	
	3	muzyka i taniec ludowy z metodyk [laboratorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Bokszański Z. (2008): To samo ci zbiorowe, PWN, Warszawa				
	Brzezińska A.W., Hulewska A., Słomska J. (red.) (2006): Edukacja regionalna, PWN, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Chwalby A. (red.): (2006): Obyczaje w Polsce. Od średniowiecza do czasów współczesnych, PWN, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	7		0		
Przygotowanie się do zajęć	5		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	7		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: neurolingwistyka (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3441_34S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr MARTA W SIK				
Prowadz cy zaj cia:		dr MARTA W SIK				
Cele przedmiotu:		Opanowanie wiedzy dotycz cej neuronalnych podstaw funkcjonowania j zykowego człowieka. Przedmiot ma za zadanie zapoznanie studentów z biologicznym podło em funkcjonowania j zyka ludzkiego i jego neurofizjologii oraz wysuwnymi na tym gruncie modelami neurolingwistycznymi. Przedstawiona zostanie metodologia bada prowadzonych na gruncie neurolingwistyki, a tak e aspekty zaburze j zykowych w ró nych schorzeniach mózgu.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza o funkcjonowaniu mózgu człowieka.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student ma zaawansowan i aktualn wiedz dotycz c neuroanatomicznych i neurofizjologicznych podstaw zdolno ci j zykowych, a tak e zaburze , jakie powstaj w wyniku uszkodzenia okre lonych struktur mózgu; student rozumie interdyscyplinarny charakter bada neurolingwistyki i zna główne tendencje jej rozwoju			K_W08
	2	EP2	student zna na poziomie zaawansowanym terminologi stosowan w neurolingwistyce			K_W03
	3	EP3	student zna i rozumie na poziomie zaawansowanym zwi zek pomi dzy funkcj okre lonych struktur anatomicznych mózgu a działaniem mechanizmów zdolno ci j zykowych, w tym percepcji i produkcji mowy			K_W06
umiej tno ci	1	EP4	student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze ródeł pisanych i elektronicznych w celu poszerzenia wiedzy i jej wykorzystania			K_U10
	2	EP5	student analizuje teksty i prezentacje ustne dotycz ce problematyki neurolingwistycznej, wykrywa i ocenia relacje mi dzy formułowanymi w nich hipotezami a znanymi doniesieniami eksperymentalnymi			K_U05
	3	EP6	student potrafi posługiwa si terminologi stosowan w neurolingwistyce			K_U12

kompetencje społeczne	1	EP7	student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiej tno ci i ma wiadomo zło onych mechanizmów b d cych podstaw zdolno ci j zykowych człowieka	K_K03			
	2	EP8	student jest otwarty na nowe idee i jest gotów do zmiany opinii w wietle aktualnych bada z zakresu neurolingwistyki	K_K04			
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj		
					w tym e-learning		
Przedmiot: neurolingwistyka							
Forma zaj : wykład							
1. Wprowadzenie do neurolingwistyki.				3	2	0	
2. Metody badawcze w neurolingwistyce. Neuroobrazowanie.				3	2	0	
3. Neuroanatomiczne podstawy zdolno ci j zykowej.				3	2	0	
4. Neurosemantyka. Słownik umysłowy i wiedza konceptualna.				3	2	0	
5. Przetwarzanie j zyka na poziomie zda i dyskursu. Produkcja i rozumienie mowy.				3	6	0	
6. Nowe modele funkcjonalnej neuroanatomii j zyka.				3	4	0	
7. Neurolingwistyka rozwojowa. Wieloj zyczno .				3	4	0	
8. Afazjologia.				3	4	0	
9. Współczesne trendy w neurolingwistyce. Post p w badaniach nad mózgiem i j zykiem.				3	4	0	
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja multimedialna						
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu						
Metody weryfikacji efektów uczenia si						Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest otrzymanie pozytywnej oceny z testu zaliczeniowego.						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	neurolingwistyka				Wa ona	
	3	neurolingwistyka [wykład]			zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	G. de Zubicaray, N. Schiller (ed.) (2019): The Oxford Handbook of Neurolinguistics. Oxford University Press. Rozdziały: 2, 11, 12, 20, 21, 34. :						
	I. Kurcz, H. Okuniewska (2011): J zyk jako przedmiot bada psychologicznych – psycholingwistyka ogólna i neurolingwistyka. :						
	J. Mazurkiewicz-Sokołowska (2010): Lingwistyka mentalna w zarysie. O zdolno ci j zykowej w uj ciu integruj cym. Universitas :						
Literatura uzupełniaj ca	D. Kemmerer (2022). Cognitive Neuroscience of Language. Psychology Press. :						
	P. Hagoort et al. (2014): The Neurobiology of Language beyond Single Words. Annual Review of Neuroscience. :						

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	17	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: pedagogika dla szkoły ponadpodstawowej (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_11S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	15	0	ZO	2
		konwersatorium	15	0	ZO	
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr ZOFIA KUCZY SKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr ZOFIA KUCZY SKA				
Cele przedmiotu:		<p>Przygotowanie studentów do pracy dydaktyczno-wychowawczej tak e w szkole ponadpodstawowej, w której prowadzone s zaj cia artystyczne</p> <p>Kształtowanie studenta ? przyszłego nauczyciela jako osoby etycznej, empatycznej, otwartej, refleksyjnej, proaktywnej i w pełni odpowiedzialnej za podejmowane działania.</p> <p>Kształtowanie postępowania si technikami wspierania uczniów i radzenia sobie z problemami wieku dorastania.</p> <p>Nabywanie przez studenta kompetencji umo liwiają cych skuteczn i efektywn realizacj zada nauczycielskich, ze szczególnym uwzgl dnieniem zada wychowawczych w szkole ponadpodstawowej.</p>				
Wymagania wst pne:		Znajomo tre ci programowych wynikaj ca z realizacji przedmiotów: Pedagogika małego dziecka, Pedagogika wczesnoszkolna, Psychologia rozwojowa na studiach I st				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie zadania edukatora, nauczyciela i wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowa społecznych w kształceniu w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych oraz w przestrzeniach edukacji pozaszkolnej		K_W06 K_W08	
	2	EP2	Ma wiedz na temat norm, procedur i dobrych praktyk wyst puj cych w przestrzeni edukacji artystycznej w szkole i poza ni		K_W01	
umiej tno ci	1	EP3	Potrafi rozpoznawa potrzeby uczniów i wdra a działania wspieraj ce ich integralny rozwój w obszarach aktywno ci twórczej i społecznej		K_U03 K_U06	
	2	EP4	Potrafi tworzy wła ciwe sytuacje dydaktyczno-wychowawcze sprzyjaj ce rozwojowi osobowo ci w tym w obszarze sztuki motywuj ce uczniów do nabywania wiedzy rozbudzaj ce zainteresowania, kreatywno i umiej tno samodzielne krytyczne my lenia		K_U04 K_U06 K_U10 K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela-wychowawcy i edukatora-artysty		K_K01 K_K02	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: pedagogika dla szkoły ponadpodstawowej						

Forma zaj : wiczenia							
1. Nauczyciel-wychowawca w procesie dydaktyczno-wychowawczym dzieci i nastolatków		2	3	0			
2. Rozwijanie u dzieci i młodzie y umiej tno ci społecznych niez b dnych do nawy zywania poprawnych relacji		2	3	0			
3. Kształtowanie odporno ci emocjonalnej. Motywowanie do podejmowania aktywno ci, w tym artystycznej przez młodzie - w szkole i w instytucjach kultury		2	3	0			
4. Rozwi zywanie konfliktów rówie niczych młodzie y		2	3	0			
5. Współpraca edukatorów i nauczycieli z rodzicami uczniów w szkole ponadpodstawowej na zaj ciach lekcyjnych i pozalekcyjnych		2	3	0			
Forma zaj : konwersatorium							
1. Konstruktywne relacje nauczyciela i edukatora z uczniami starszymi		2	3	0			
2. Wychowanie opieku cze. Potrzeby uczniów. Ró nice mi dzy potrzebami dzieci i nastolatków, w tym artystycznymi		2	2	0			
3. Trudno ci wychowawcze wieku i ich rozwi zywanie		2	2	0			
4. Wychowanie do zgodnego współdziałania		2	2	0			
5. Metody wychowawcze i ich skuteczno u uczniów starszych		2	2	0			
6. Metody aktywizuj ce w procesie dydaktycznym		2	2	0			
7. Komunikacja werbalna i niewerbalna w relacji nauczyciel-ucze , edukator-ucze		2	2	0			
Metody kształcenia	dyskusja, metoda symulacji, wykład, prezentacje multimedialne, metody praktyczne						
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu						
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu			
	KOLOKWIUM			EP1,EP2			
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5			
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Ocena zaliczeniowa wynika z ocen cz stkowych otrzymywanych w trakcie semestru za okre lone działania podejmowane przez studentów (wiczenia) oraz oceny uzyskanej z kolokwium (konwersatorium) Warunkiem uzyskania zaliczenia z wicze jest aktywno podczas proponowanych zada . Warunkiem uzyskania zaliczenia ko cowego przedmiotu jest uzyskanie zaliczenia z wicze oraz pozytywna ocena z kolokwium ko cowego.						
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu						
	Ocena ko cowa (koordynatora) z przedmiotu to rednia arytmetyczna ocen za konwersatorium i wiczenia						
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot			Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	pedagogika dla szkoły ponadpodstawowej				Nieobliczana	
	2	pedagogika dla szkoły ponadpodstawowej [wiczenia]			zaliczenie z ocen		
	2	pedagogika dla szkoły ponadpodstawowej [konwersatorium]			zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	D browska T, E, Wojciechowska - Charlak B., Mi dzy praktyk a teori wychowania, Lublin 1997. :						
	Zubrzycka-Maci g T., Wosik-Kawala D., Wychowanie w szkole.Wskazówki dla nauczycieli, Lublin 2015. :						

Literatura uzupełniająca	Sikorski W., Gesty zamiast słów : psychologia i trening komunikacji niewerbalnej, Kraków 2012. :
	Bocheńska K., Mówi do ciebie człowieku, Warszawa 2003 :
	Cywińska M., Konflikty interpersonalne w rodzinie, Poznań 1995. :
	Gajewska G., Pedagogika opiekuńcza. Elementy metodyki, Zielona Góra, 2009. :
	Jesper J., Nastolatki. Kiedy kończy się wychowanie?, Podkowa Leśna, 2013 :
	Mickay M., Sztuka skutecznego porozumiewania się, Gdańsk 2002 :
	Nicka E., Trening twórczości, Sopot 2019 :

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: Plain language - prosty j zyk w komunikacji profesjonalnej (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3442_33S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ADRIANNA SENIÓW					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ADRIANNA SENIÓW					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami poprawnego i skutecznego posługiwania si polszczyzn w komunikacji zawodowej. W toku zaj tre ci te omówione b d zarówno w odniesieniu do j zyka mówionego, jak i pisanego.					
Wymagania wst pne:		Podstawowe wiadomo ci z zakresu komunikacji j zykowej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna reguły redakcji tekstów zgodne z zasadami prostego j zyka			K_W01	
	2	EP2	zna zasady poprawno ci j zykowej			K_W02	
	3	EP3	ma wiedz na temat stylistycznego zró nicowania polszczyzny			K_W06	
	4	EP4	zna zasady przygotowania wyst pie publicznych			K_W05	
umiej tno ci	1	EP5	potrafi w praktyce stosowa zasady poprawno ci j zykowej			K_U05	
	2	EP6	umie zredagowa tekst zgodnie z wyznacznikami prostej polszczyzny			K_U04	
	3	EP7	w pracy zawodowej potrafi si skutecznie komunikowa w mowie i w pi mie			K_U12	
kompetencje społeczne	1	EP8	wiadomie wykorzystuje wiedz i umiej tno z zakresu poprawno ci j zykowej w praktyce zawodowej			K_K04 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: Plain language - prosty j zyk w komunikacji profesjonalnej							
Forma zaj : wykład							
1. Rola kompetencji j zykowej i kompetencji komunikacyjnej w kontaktach zawodowych.					3	2	0
2. Zró nicowanie stylistyczne współczesnej polszczyzny. Wyró niki stylów funkcjonalnych.					3	4	0
3. Plain language - próba definicji, mity na temat prostej polszczyzny, wyró niki prostego j zyka.					3	4	0

4. Zasady komunikacji pisemnej. Wyznaczniki gatunków, kompozycja tekstów, opracowanie graficzne.	3	4	0
5. Korespondencja zawodowa. Tytułatura- sposoby zwracania się do osób pełniących funkcje.	3	2	0
6. Język pisany w komunikacji zawodowej - kryteria poprawności językowej (poprawność stylistyczna, składniowa, ortograficzna, interpunkcyjna)	3	6	0
7. Cechy językowo- stylistyczne tekstów urzędowych i prawniczych? analiza przykładów, techniki upraszczania tekstów.	3	4	0
8. Język mówiony? zasady przygotowywania wystąpień publicznych (m.in. struktura wypowiedzi, dobór słownictwa, poprawność artykulacyjna i dykcyjna)	3	4	0

Metody kształcenia	Wykład problemowy z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów.		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM	EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.	

Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie 60% punktów z kolokwium.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	Ocena z przedmiotu jest ocena z wykładu	

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	Plain language - prosty język w komunikacji profesjonalnej		Ważona	
	3	Plain language - prosty język w komunikacji profesjonalnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	Jak pisać i redagować. Wzory tekstów urzędowych, red. E. Wolańska, E. Wolański i in., Warszawa 2022. :				
	Komunikacja pisemna. Rekomendacje, https://dostepna.malopolska.pl/materiały/wydawnictwa/komunikacja-pisemna :				
	Zych N., Idea plain language a teksty prawne, „Przebieg Legislacyjny” 2016, 3, s. 65-90 :				

Literatura uzupełniająca	Gruszczyński W., Ogrodniczuk M. (red.), Jasnopis, czyli mierzenie zrozumiałości polskich tekstów urzędowych, Warszawa 2015. :				
--------------------------	---	--	--	--	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	20	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	17	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: podstawy analizy dzieła artystycznego (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_8S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	laboratorium	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA MATERNE					
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA MATERNE					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wyposa enie studenta w wiedz dotycz ca budowy dzieła sztuki. Umiej tno ci pozwalaj ce na analiz i interpretacj (wymow ideow i przesłanie) utworu. Kształcenie postawy szacunku i tolerancji dla opinii i przekona nnych.					
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza historyczna					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student posiada wiedz dotycz c ogólnych zasad twórczo ci plastycznej zwi zanych zesposobami wyra ania, formowania wra e i komunikowania z odbiorc .			K_W01	
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi definiowa i interpretowa ró ne rodzaje wyrazu plastycznego z uwzgl dnieniem kompozycji, perspektywy i teorii barw tak e odnosz c si wiedzy dotycz cej aspektów psychologicznych, filozoficznych i społeczno-historycznych.			K_U01 K_U04	
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz praktycznego jej wykorzystania w yciu zawodowym i kulturalnym.			K_K01 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: podstawy analizy dzieła artystycznego							
Forma zaj : laboratorium							
1. Podstawowe zagadnienia i terminologia estetyczna					1	1	0
2. Od oryginału do falsyfikatu					1	2	0
3. Zagadnienia kompozycji dzieła artystycznego					1	2	0
4. rodki ekspresji i wymiar dzieła. Kolor i wiatfo ? modelunek					1	4	0
5. Geometria i matematyka w perspektywie dzieła sztuki					1	2	0
6. Figuralizm i analiza dzieła abstrakcyjnego					1	2	0

7. Od alegorii do symbolu		1	2	0	
Metody kształcenia	konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowiedź pisemna, projekt, prezentacja				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1	
	PROJEKT			EP1,EP2	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Ocena ze sprawdzianu (35% oceny z wicze), ocena z prezentacji / projektu / pracy pisemnej (35% oceny z wicze) oraz aktywny udział w wiczeniach (30% oceny z wicze) to składowej całej oceny z zajęć.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa jest oceną za laboratorium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	podstawy analizy dzieła artystycznego		Ważona	
	1	podstawy analizy dzieła artystycznego [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Barthes R., (2009): Podstawy semiologii, Kraków				
	Vasari G., (1989): Wycieczki najświetniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów, Warszawa				
	Wölfflin H., (1962): Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Arnheim R., (1978): Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Warszawa				
	Didi-Huberman G., (2012): Obrazy mimo wszystko, Kraków				
	Didi-Huberman G., (2011): Przed obrazem. Pytanie o cele historii sztuki, Gdańsk				
	Eco U., (1972): Pejzaż semiotyczny, Warszawa				
	Ripa C., (1998): Ikonologia, Kraków				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	7		0		
Studiowanie literatury	8		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	7		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	7		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: podstawy przedsi biorczo ci (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_21S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	wykład	10	0	ZO	1	
Razem			10			1	
Koordynator przedmiotu:		dr RAFAŁ IWA SKI					
Prowadz cy zaj cia:		dr RAFAŁ IWA SKI					
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów pogł bionej wiedzy pozwalaj cej na zrozumienie mechanizmów funkcjonowania gospodarki rynkowej. Zapoznanie studentów z zasadami prowadzenia działalno ci gospodarczej w Polsce. Student ma pogł bi umiej tno ci z zakresu planowania, organizowania i prowadzenia działalno ci gospodarczej.					
Wymagania wst pne:		Brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna w stopniu pogł bionym prawne i ekonomiczne uwarunkowania prowadzenia działalno ci gospodarczej			K_W07	
	2	EP2	Student zna i rozumie w stopniu pogł bionym procedur przygotowania planu biznesu, oceny ryzyka przedsi wzi cia oraz formalno ci uruchamiania działalno ci gospodarczej.			K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	Student posiada umiej tno zało enia własnej firmy. Potrafi planowa kontrolowa i dokonywa podziału zada dla członków zespołu. Analizuje dost pne zasoby i projektuje ich anga owanie dla realizacji zada organizacji.			K_U04 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów odpowiedzialnie przygotowywa si do swojej pracy, wykazuje postaw gotowo ci do projektowania, planowego wykonywania oraz kontrolowania działa , uwzgl dniaj c aspekt organizacyjny i gospodarczy. Wykazuje si kreatywno ci i przedsi biorczo ci .			K_K05	
	2	EP5	Student jest gotów do etycznych zachowa prowadz c działalno gospodarcza.			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: podstawy przedsi biorczo ci							
Forma zaj : wykład							
1. Przedsi biorczo ? istota, typy i funkcje w gospodarce rynkowej.					2	2	0
2. Rola pa stwa w gospodarce.					2	2	0

3. Prawne i ekonomiczne uwarunkowania prowadzenia działalności gospodarczej w Polsce.		2	2	0	
4. Zarządzanie zasobami ludzkimi w organizacji i praca menedżera.		2	2	0	
5. Biznes plan oraz analiza prognozy rentowności przedsiębiorstwa		2	2	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Forma i warunki zaliczenia: 1) Przystąpienie do kolokwium i uzyskanie wymaganej liczby punktów. Kolokwium pisemne w formie pytań otwartych (5 pytań), udzielenie prawidłowych odpowiedzi na 3 pytania to ocena dostateczna, na 4 pytania to ocena dobra, na 5 pytań to ocena bardzo dobra.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	podstawy przedsiębiorczości		Nieobliczana	
	2	podstawy przedsiębiorczości [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	1. Klimek J., Klimek S. (2016): Przedsiębiorczość bez tajemnic, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2. Zioba K. (2016): Przedsiębiorczość, CeDeWu Sp. z o.o., Warszawa 3. Majkut R. (2014): Przedsiębiorczość w świetle uwarunkowań interdyscyplinarnych, CeDeWuSp. z o.o., Warszawa :				
Literatura uzupełniająca	1. Griffin R.W. (2014): Podstawy zarządzania organizacjami, PWN, Warszawa 2. Kozminki Andrzej K., Włodzimierz Piotrowski (2013): Zarządzanie Teoria i praktyka, PWN, Warszawa 3. Ustawa z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości. Dz.U. 1994 nr 121 poz. 591 4. Ustawa z dnia 6 marca 2018 r. - Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo przedsiębiorców oraz inne ustawy dotyczące działalności gospodarczej. Dz.U. 2018 poz. 650 :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	10		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	3		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	25				
Liczba punktów ECTS	1				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: podstawy psycholingwistyki eksperymentalnej (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3442_43S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. BARBARA RODZIEWICZ					
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. BARBARA RODZIEWICZ					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawowymi obszarami zainteresowania psycholingwistyki. Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi badaniami w obszarze psycholingwistyki eksperymentalnej					
Wymagania wst pne:		Zainteresowanie psychologi i j zykoznawstwem					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna terminologi psycholingwistyczn oraz najwa niejsze teorie			K_W05	
	2	EP2	zna i rozumie stosowane w psycholingwistyce metody badawcze			K_W03	
	3	EP3	zna i rozumie psycholingwistyczne eksperymenty i ich wyniki			K_W08	
umiej tno ci	1	EP4	potrafi krytycznie oceni główne podej cia teoretyczne			K_U09	
	2	EP5	potrafi umiejscowi psycholingwistyczne eksperymenty w szerszym kontek cie bada nad umysłem			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do uwa nego słuchania innych oraz ledzenia ich toku my lenia			K_K01	
	2	EP7	jest gotów do przekonuj cego i zrozumiałego formułowania swoich pogl dów i argumentów			K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: podstawy psycholingwistyki eksperymentalnej							
Forma zaj : wykład							
1. Psycholingwistyka ? podstawowe poj cia. Historia psycholingwistyki. Cele psycholingwistyki.					4	4	0
2. Ewolucja bada psycholingwistycznych.					4	3	0
3. Psychologiczna realno j zyka.					4	2	0

4. Słownik umysłowy		4	2	0	
5. Psycholingwistyczne badania języka. Testy swobodnych skojarzeń werbalnych.		4	4	0	
Metody kształcenia	Wykład z elementami dyskusji				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP7	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji w obszarze zagadnień omawianych w ramach wykładu. Ocena za prezentację jest oceną końcową				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa jest oceną za wykład				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	podstawy psycholingwistyki eksperymentalnej		Ważona	
	4	podstawy psycholingwistyki eksperymentalnej [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Chlewicki Z., Umysł. Dynamiczna organizacja pojęć. Analiza psychologiczna, Warszawa 1999. :				
	Gleason, J. Berko & Ratner, N. Bernstein, Psycholingwistyka, Gdańsk 2005. :				
	Kurcz I., Psychologia języka i komunikacji, Warszawa 2005 :				
Literatura uzupełniająca	Aitchison J., Words in the Mind, An Introduction to the Mental Lexicon, John Wiley & Sons, 2012. :				
	Rodziewicz B., Wartości. Polacy-Rosjanie-Niemcy, Szczecin 2014. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	0	0			
Studiowanie literatury	14	0			
Udział w konsultacjach	2	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5	0			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: praca z osobami uzdolnionymi (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_9S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	15	0	ZO	2
		wykład	5	0	ZO	
Razem			20			2
Koordynator przedmiotu:		dr JOANNA BUŁAWA-HALASZ				
Prowadz cy zaj cia:		dr JOANNA BUŁAWA-HALASZ				
Cele przedmiotu:		Dostarczenie wiedzy na temat form i zasad udzielania pomocy uczniowi zdolnemu w systemie edukacji. Student powinien naby umiej tno ci niezbd nych do podj cia pracy z uczniem wybitnie zdolnym oraz by gotowym do udzielania wsparcia uczniowi zdolnemu.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki i psychologii ogólnej. Rozumienie roli prawidłowego rozwoju dziecka dla funkcjonowania w yciu dorosłym.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP10	ma pogł bion wiedz na temat zdolno ci oraz rozwoju człowieka i ró nic indywidualnych w aspekcie uczenia si ;		K_W03	
umiej tno ci	1	EP11	potrafi wykorzysta i integrowa wiedz z zakresu pedagogiki, pedagogiki specjalnej i psychologii rozwojowej w celu analizy zło onych problemów dotycz cych osoby zdolnej (ucznia, artysty) w procesie edukacyjnym i artystycznym		K_U06	
kompetencje społeczne	1	EP12	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu pedagogiki, pedagogiki specjalnej i psychologii rozwojowej w w rozwi zywanu problemów poznawczych i praktycznych; wykazuje gotowo do zasi gania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu		K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: praca z osobami uzdolnionymi						
Forma zaj : wykład						
1. Koncepcje zdolno ci. Modele zdolno ci ogólnych, specyficznych i modele systemowe.				1	2	0
2. Koncepcje kształcenia osób zdolnych z ukierunkowaniem na zdolno ci artystyczne (praca z uczniem, praca z artyst).				1	2	0
3. Cele, strategie i przykłady propozycji kształcenia.				1	1	0
Forma zaj : wiczenia						
1. Poj cie i definicje zdolno ci. Typologia zdolno ci Abrahama J. Tannenbauma. Metody identyfikacji osób zdolnych.				1	3	0

2. Charakterystyka człowieka (dziecka, młodzieży, osoby dorosłej) zdolnego - w ujęciu artystycznym. Zagrożeń rozwojowe dzieci zdolnych. Metody i narzędzia ewaluacji programów kształcenia ucznia zdolnego.	1	3	0
3. Rola nauczyciela i edukatora w pracy z człowiekiem (uczniem, dojrzałym artystą) zdolnym. Nauczyciel/edukator jako mistrz. Nauczyciel/edukator jako mentor. Programy edukacyjne rozwijające zdolności twórcze.	1	3	0
4. Uczeń zdolny z problemami w uczeniu się i zaburzeniami rozwojowymi - strategie wspierania.	1	3	0
5. Praca ze zdolnym dorosłym - artystą, o specyficznych cechach osobowości.	1	3	0

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, problemowy, dyskusja, prezentacja multimedialna		
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu		

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOŁOKWIUM	EP10
	PREZENTACJA	EP10,EP11,EP12
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)	EP10,EP11,EP12
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.		

Forma i warunki zaliczenia	Wykłady i wiczenia: Uzyskanie oceny pozytywnej ze wszystkich zadań realizowanych na wiczeniach z uwzględnieniem treści przekazywanych na wykładach. Opracowanie pracy zaliczeniowej i zaprezentowanie jej treści w grupie w ramach wiczenia (z wykorzystaniem metod aktywizujących grup).	
	Jeżeli treści przekazywane na wykładach nie wybrzmieją w prezentacji studenckiej, wykład podlega dodatkowemu, osobnemu zaliczeniu.	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
Oceną końcową stanowi ocena średnia arytmetyczna z wykładów i wiczeń.		

Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	praca z osobami uzdolnionymi		Arytmetyczna	
	1	praca z osobami uzdolnionymi [wykład]	zaliczenie z ocen		
	1	praca z osobami uzdolnionymi [wiczenia]	zaliczenie z ocen		

Literatura podstawowa	Limont, W. (2005): Uczeń zdolny. Jak go rozpoznać i jak z nim pracować, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk
	Sikorski, A. (2004): Psychologia zdolności. Współczesne kierunki badań, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa
	Tokarz, A. (2005): Procesy motywacyjne a dyspozycje do wybitnych osiągnięć w kontekście rozwoju, w: Wybrane zagadnienia edukacji uczniów zdolnych, t.2: Uczeń - Nauczyciel - Edukacja, red. W. Limont, J. Cieplikowska, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków

Literatura uzupełniająca	Brzezińska, A., Ziótkowska, B., Appelt, K. (2016): Psychologia rozwoju człowieka, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk
	Zimbardo, P., Gerring, R. (2018): Psychologia i życie, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	20	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	5	0
Studiowanie literatury	8	0
Udział w konsultacjach	3	0

Przygotowanie projektu / eseju / itp.	7	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	5	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: pragmalingwistyczne metody opisu działań językowych (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3442_44S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalność:		
Status przedmiotu: fakultatywny			Język przedmiotu: semestr: 4 - język polski				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wykład	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. EWA KOMOROWSKA					
Prowadzący zajęcia:		prof. dr hab. EWA KOMOROWSKA					
Cele przedmiotu:		Wprowadzenie w problematykę językoznawstwa pragmalingwistycznego, a w tym zagadnienia z zakresu działań językowych, zwanych aktami mowy, pogłębienie wiedzy o językach i formach wypowiedzi, poszerzenie kompetencji językowej i kształcenia lingwistycznego.					
Wymagania wstępne:		Wiedza o podstawach funkcjonowania języka					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student rozumie znaczenie badań pragmalingwistycznych			K_W03	
	2	EP2	student zna podstawowe pojęcia z zakresu pragmalingwistyki			K_W05	
	3	EP3	student zna podstawowe akty mowy i ich wykładniki językowe			K_W05	
umiejętności	1	EP4	student umie odróżniać akty mowy i ich wykładniki językowe			K_U05	
	2	EP5	student umie zastosować zasady konwersacyjne w komunikacji językowej			K_U05	
kompetencje społeczne	1	EP6	student jest gotów do stosowania zdobytej wiedzy w praktyce komunikacyjnej			K_K03	
	2	EP7	student jest gotów do wiadomego pogłębienia swojej wiedzy i umiejętności w kontekście znajomości języków			K_K02	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: pragmalingwistyczne metody opisu działań językowych							
Forma zajęć: wykład							
1. Pragmalingwistyka; rozwój metodologii badawczej (logika, filozofia języka, psychologia, językoznawstwo itd.)					4	1	0
2. Pragmalingwistyka: podstawowe założenia					4	1	0
3. Semantyka a pragmatyka. Dyskusje lingwistyczne.					4	1	0
4. Pojęcie aktu mowy, jego komponenty (lokucja, illokucja, perlokucja) i ich rola w języku..					4	1	0

5. Podział aktów mowy w lingwistyce i kryteria ich podziału w j. zykoznawstwie angloj. zycznym, niemieckoj. zycznym i w j. zykach słowiańskich-		4	2	0	
6. Akty mowy dyrektywne i ich wykładniki j. zykowe. Wybrane aspekty funkcjonowania.		4	1	0	
7. Akty mowy komisywne i ich wykładniki j. zykowe. Wybrane aspekty funkcjonowania.		4	1	0	
8. Akty mowy ekspresywne i ich wykładniki j. zykowe. Wybrane aspekty funkcjonowania.		4	1	0	
9. Inne akty komisywne i ich wykładniki j. zykowe. Wybrane aspekty ich funkcjonowania.		4	2	0	
10. Funkcje pragmatyczne j. zyka.		4	1	0	
11. Implikatury konwersacyjne Greicea. Zasady konwersacji j. zykowej.		4	1	0	
12. Presupozycje, inferencje j. zykowe i typy intencji j. zykowych..		4	1	0	
13. Strategie j. zykowe z u. w. yciem różnorodnych wykładników intencji komunikacyjnej.		4	1	0	
Metody kształcenia	Wykład, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie kolokwium				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Oceną końcową jest ocena za wykład					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	pragmalingwistyczne metody opisu działań j. zykowych		Ważona	
	4	pragmalingwistyczne metody opisu działań j. zykowych [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Komorowska, E. (1995): Prawda i fałsz w interpretacji pragmalingwistycznej, „Slavica Stetinensia” nr 4, Wyd. Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin. :				
	Komorowska, E. (1996): Metafunkcje: pytania, akceptacji i przeczenia jako wykładniki siły illokucyjnej wypowiedzi, „Slavica Stetinensia” Szczecin. :				
	Komorowska, E. (2008): Pragmatyka dyrektywnych aktów mowy w j. zyku polskim, Volumina. pl Daniel Krzanowski, Szczecin-Rostock. :				
Literatura uzupełniająca	Komorowska, E. (2020); Language communication in a pragmatic perspective: Flouting the cooperative principle. Beyond Philology 17/2., 27–49.. :				
	Komorowska, E. (2020); Obietnica jako komisywny akt mowy w j. zyku polskim i rosyjskim. Aspekt pragmalingwistyczny, [w:] Joanna Mampe, Marcin Trendowicz, Fadhil Marzouk, Lada Ovchinnikova (red.). Socjolingwistyczne badania w teorii i praktyce: Ujęcie interdyscyplinarne 8. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 87–101. :				
	Komorowska, E. (2021): Gratulacje jako akt mowy. Aspekt pragmalingwistyczny. [w:] Agnieszka Myszk, Ewa Oronowicz-Kida, Robert Słabczyński (red.). Silva Rerum. Rzecz o współczesnej Bibliografia 189 i dawnej polszczyźnie. Księga Jubileuszowa dedykowana Profesorowi Kazimierzowi Orogowi II. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021, 423–435. :				
	Komorowska E. (2023); Zyczenie jako akt mowy. Aspekt pragmalingwistyczny. (na materiale współczesnego j. zyka polskiego), [w:] ZO JEZIKU ZBORITI Zbornik radova uast prof. dr. sc. Nedi Pintari Kujundži, ur., Ivana Vidovi Bolt Ivana agalaj Miroslav Hrdlić Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu FF press, Zagreb. Austin, J.L. (1972), Zur Theorie der Sprechakte (How to do things with Words). Deutsche Bearbeitung von Eike von Savigny. Reclam, Stuttgart. :				
	Levinson, C. Stephen, (1994); Pragmatik, Tübingen. :				
	Searl, J. (1969), Speech acts: An Essay in the Philosophy of Language, Cambridge University press, Cambridge. :				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	17	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	11	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: pragmatyka kognitywna (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3441_37S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		prof. dr hab. MACIEJ WITEK					
Prowadz cy zaj cia:		prof. dr hab. MACIEJ WITEK					
Cele przedmiotu:		Przekazanie wiedzy na temat modeli komunikacji wypracowanych przez pragmatyk kognitywn ; przekazanie umiej tno ci stosowania modeli komunikacji do opisu i wyja nienia takich zjawisk, jak mowa po rednia (sugestie i po rednie akty mowy), figuratywne zastosowania j zyka (metafory, ironia, humor) oraz manipulacja j zykowe (insynuacja, psie gwizdki, akty mowy wprowadzane bocznymi drzwiami); przygotowanie do przyj cia postawy odpowiedzialno ci za jako praktyki komunikacyjnej, w tym do gotowo ci przeciwdziałania manipulacji j zykowej i innym przejawom ?złej mowy?.					
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza na temat j zyka wyniesiona ze szkoły redniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student wymienia i charakteryzuje zjawiska komunikacyjne opisywane przez pragmatyk : implikatury, presupozycje, akty mowy			K_W05	
	2	EP2	student charakteryzuje główne modele komunikacji wypracowane przez pragmatyk kognitywn			K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	student stosuje aparatur poj ciow teorii z zakresu pragmatyki kognitywnej do opisu i wyja nienia zjawisk komunikacyjnych: mowy po redniej, ironii, metafor, humoru, manipulacji j zykowej			K_U05 K_U09	
kompetencje społeczne	1	EP4	student przyjmuje postaw odpowiedzialno ci za jako praktyki komunikacyjnej, jest gotowy do przeciwdziałania manipulacji i innym formom ?złej mowy?			K_K02 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: pragmatyka kognitywna							
Forma zaj : wykład							
1. Dwa modele komunikacji j zykowej: model kodowy i model inferencjonistyczny; kodowanie a czytanie w my lach (mindreading) jako zdolno ci poznawcze.					3	2	0
2. Pragmatyczne aspekty znaczenia wypowiedzi: implikatury, presupozycje, niedookre lenie j zykowe, po rednie akty mowy.					3	8	0
3. Model inferencjonistyczny: teoria relewancji.					3	6	0

4. Model nieinferencjonistyczny: teoria reprezentacji dyskursu segmentowanego.		3	4	0	
5. Pragmatyka kognitywna o figuratywnych zastosowaniach j zyka: metafory, ironia, humor.		3	6	0	
6. Pragmatyka kognitywna o manipulacji w komunikacji j zykowej: insynuacja, psie gwizdki (dog-whistles), akty mowy wprowadzane bocznymi drzwiami (back-door speech acts).		3	4	0	
Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny, analiza przypadków				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie na ocenę pozytywną sprawdzianu pisemnego; ocena ze sprawdzianu jest oceną zaliczenia.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest oceną z wykładu.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	pragmatyka kognitywna		Ważona	
	3	pragmatyka kognitywna [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Maciej Witek, Spór o podstawy teorii czynności mowy, Szczecin: WN US 2011. :				
	Stephen C. Levinson, Pragmatyka, Warszawa: WN PWN 2010. :				
Literatura uzupełniająca	Dan Sperber, Deirdre Wilson, Relevance. Komunikacja i poznanie, Kraków: Tertium 2011. :				
	Hans-Jorg Schmid (Ed.), Cognitive pragmatics, Berlin: De Gruyter Mouton 2012. :				
	Marco Mazzone, Cognitive pragmatics, Berlin: De Gruyter Mouton 2018. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	20		0		
Udział w konsultacjach	6		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	17		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z-EiKS						
Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa I (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_31S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : edukator i kurator sztuki	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	praktyka	120	0	ZO	5
Razem			120			5
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Cele przedmiotu:		Gromadzenie do wiadcz zwi zanych z prac edukacyjn działaj c w obszarze kultury i sztuki instytucjonalnej. Konfrontowanie nabytej wiedzy teoretycznej w działaniu praktycznym w celu nabycia szerokich kompetencji zawodowych.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza psychopedagogiczna i artystyczna				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedz z zakresu psychopedagogicznego i artystycznego zorientowan na działania praktyczne w obszarze edukacyjno-kuratorskim, zna procedury i metody zastosowalne w przestrzeni działa kuratorskich			K_W10 K_W11 K_W12
	2	EP2	zna specyfik rodowiska muzealno-galeryjnego w kontek cie sztuki i jej cało yciowego wpływu na człowieka oraz w kontek cie instytucjonalnych zasad BHP			EIKS_W01 EIKS_W02 K_W09
umiej tno ci	1	EP3	posiada umiej tno komunikowania si - interpersonalnego i społecznego na linii twórca-odbiorca, dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze w przypadku realizacji zaj i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych w obszarze sztuki instytucjonalnej			EIKS_U04 K_U13
	2	EP4	poprzez swoje działania o charakterze kuratorsko-edukacyjnym potrafi stymulowa uczestników kultury instytucjonalnej do pracy nad własnym rozwojem w obszarze praktyki i teorii sztuki - stawania si wiadomym odbiorc sztuki			EIKS_U01 EIKS_U02 K_U06
	3	EP5	posiada umiej tno oceny przebiegu prowadzonych działa oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zada zawodowych (indywidualnych i zespołowych) oraz podejmuje wyzwania stymuluj ce własny rozwój artystyczno-dydaktyczny			EIKS_U03 K_U07 K_U11
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do podejmowania wyzwa zwi zanych z prac zespołowych , współprac zawodow na ró nych płaszczyznach tak e z innymi specjalistami w obr bie działa zajmuj cych si propagowaniem sztuki oraz kształtowaniem szeroko poj tego poczucia estetycznego społeczce stwa opartych na zaufaniu mi dzy twórca a odbiorc sztuki			EIKS_K01 EIKS_K02 EIKS_K03 K_K01 K_K02 K_K05

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning	
Przedmiot: praktyka zawodowa I					
Forma zaj : praktyka					
1. Prowadzenie zaj artystycznych w placówkach kulturalnych lub kulturalno-edukacyjnych. Pełnienie roli nauczyciela. Organizowanie i prowadzenie zaj artystycznych w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, planowanie zaj , formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych tre ci, oraz dynamiki grupy. Podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej (w tym z osobami ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi). Zaj cia w miar mo liwo ci powinny by uzupełniane innymi formami zaj : w pracowniach twórców; wycieczki, w tym zaj cia w plenerowe; tworzenie wystaw prac; zwiedzanie wystaw; spotkania z artystami; poznawanie zabytków i twórców regionu; udział w spektaklach, festiwalach, akcjach artystycznych itp. Tre ci nauczania powinny te dotyczy : szeroko rozumianej kultury artystycznej i warsztatu artystycznego		4	120	0	
Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK			EP1,EP2,EP3,EP4,EP6	
	ZAJ ĆCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, w której student odbywa praktyki - przedstawienie pełnej dokumentacji formalnej wyników z ramienia placówki (30% oceny końcowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi 70% oceny za praktyki.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena wystawiana jest na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów. Ocen końcową jest ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	praktyka zawodowa I		Nieobliczana	
	4	praktyka zawodowa I [praktyka]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	F. Matassa (2015): Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów , Universitas, Kraków				
	H. Read (1965): Sens sztuki, PWN, Warszawa				
	M. Zalewska-Pawlak, M. Sasin (red) (2017): Różnorodni przez sztuk . Edukacja artystyczna w środowiskach zróżnicowanych kulturowo, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź				
	Renata Pater (2016): Edukacja muzealna - muzea dla dzieci i młodzieży, Wydawnictwo Muzeum Jagiellońskiego, Kraków				
Literatura uzupełniająca	H. Hohense – Ciszewska (1991): ABC wiedzy o plastyce, WSiP, Warszawa				
	H. Pochanke (1988): Podstawy nauczania pracy techniki, WSiP, Warszawa				
	https://muzealnictworocznik.com/api/files/view/20130.pdf				
	Podręczniki do plastyki dla klas IV-VIII				
	Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	120	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	2	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z-NPA						
Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa I (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_26S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : nauczyciel przedmiotów artystycznych	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	praktyka	120	0	ZO	5
Razem			120			5
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Cele przedmiotu:		<p>Gromadzenie do wiadcz e zwi zanych z prac a dydaktyczno-wychowawcza nauczyciela. Konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywisto ci pedagogiczna w działaniu praktycznym (pierwszy przedmiot)</p> <p>Konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej z rzeczywisto ci pedagogiczn w działaniu praktycznym.</p>				
Wymagania wst pne:		Wiedza, umiej tno ci i kompetencje ogólne z pedagogiki, podstawy wychowania, pedagogiki społecznej i psychologii rozwoju.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	<p>Ma poszerzona wiedze o placówkach systemu o wiaty dedykowanych młodzie y, funkcji, zadaniach i organizacji pracy dydaktycznej w szkołach i placówkach systemu o wiaty.</p>			<p>B.2.W3. B.2.W4. C.W2. C.W4. D.1. W7. D.1.W12. D.1.W14. D.2.W1. D.2.W2. K_W02 K_W04</p>
	2	EP2	<p>Ma poszerzon wiedz o specyfice pracy i zakresie obowi zków zatrudnionych w nich nauczycieli oraz o sposobach prowadzenia dokumentacji działalno ci dydaktycznej.</p>			<p>B.2.W7. D.1. W8. D.1. W9 D.1.W10. D.1.W11. D.2.W3. K_W02 K_W06 K_W11</p>

umiejtnoci	1	EP3	W trakcie realizowanej praktyki rozwija umiejtnoci obserwacji pracy innych pedagogów. Identyfikuje oraz analizuje zgodnie z posiadan wiedz psychologiczn i pedagogiczn zaobserwowane w rodowisku szkolnym sytuacji. Włtacza si w prac dydaktyczn .	B.2.U4. B.3.U5. B.3.U6. D.1. U4. D.1. U5. D.1. U6. D.1. U8. D.1. U9. D.1.U10. D.1.U11. D.2.U1. D.2.U2. K_U04 K_U06	
	2	EP4	Potrfa zdiagnozowa potrzeby wychowanków i na tej podstawie zaplanowa zajcia, a po ich przeprowadzeniu wspólnie z opiekunem praktyki dokona ich ewaluacji.	B.1.U2. B.2.U7. C.U2 C.U3. C.U4. C.U5. C.U6. C.U7. D.2.U3. K_U06 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	Jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i umiejtnoci w zakresie profesjonalnej opieki i wychowania oraz do rozwoju zawodowego z wykorzystaniem literatury przedmiotu i kontaktów z profesjonalistami.	C.K2. D.1.K8. D.1.K9. D.2.K1. K_K04	
	2	EP6	Jest przygotowany do analizowania etycznych aspektów swojego zachowania w relacji z uczniem, wychowankiem, podopiecznym, do wyrażania empatii wobec niego oraz do rozwiązywania ewentualnych konfliktów w tej relacji.	B.2.K2. D.1.K1. D.1.K3. D.1.K5. D.1.K6. D.1.K7. K_K02 K_K03	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj
					w tym e-learning
Przedmiot: praktyka zawodowa I					
Forma zaj : praktyka					
1. Prowadzenie zaj artystycznych w klasach IV-VIII i szkołach ponadpodstawowych, w których funkcjonuj zajcia artystyczne. Pełnienie roli nauczyciela (w formie kontaktu bezpo redniego i zaj zdalnych). Organizowanie i prowadzenie zaj artystycznych w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, planowanie zaj , formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz rodków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych tre ci, etapu edukacyjnego (IV-VIII i szkół ponadpodstawowych, w których funkcjonuj zajcia artystyczne) oraz dynamiki grupy uczniowskiej. Podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej z uczniami (w tym uczniami ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi). Lekcje w miar mo liwo ci powinny by uzupełniane innymi formami zaj : Lekcje w: galeriach, muzeach, obiektach sakralnych, pracowniach twórców; wycieczki, w tym zajcia w plenerowe; tworzenie wystaw prac własnych, klasowych i szkolnych; zwiedzanie wystaw; spotkania z artystami; poznawanie zabytków i twórców regionu; udział uczniów w konkursach plastycznych; udział w spektaklach, festiwalach, akcjach artystycznych; . Tre ci nauczania powinny te dotyczy : kultury pracy; in ynierii materiałowej; dokumentacji technicznej; mechatroniki; technologii wytwarzania, rzemiosła artystycznego, pracy z d wigiem i ruchem itp				4	120
				0	
Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zajcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				

Metody weryfikacji efektów uczenia się						Nr efektu uczenia się z sylabusu
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK					EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)					EP4,EP5,EP6
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki w której była realizowana praktyka, dokumentacja z praktyk (w tym dziennik praktyk) wraz z oceną za pracę studenta (30% oceny końcowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi 70% oceny za praktyki.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocenę końcową z przedmiotu stanowi ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej	
	4	praktyka zawodowa I		Nieobliczana		
	4	praktyka zawodowa I [praktyka]	zaliczenie z ocen			
Literatura podstawowa	H. Pochanke (1988): Podstawy nauczania pracy techniki, WSiP, Warszawa					
	Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej :					
	St. Popek (red.) (1989): Metodyka plastyki w klasach IV-VIII, WSiP, Warszawa					
Literatura uzupełniająca	B. Orłowski (2006): Historia techniki polskiej, Instytut Technologii Eksploatacji, Radom					
	H. Hohense – Ciszewska (1991): ABC wiedzy o plastyce, WSiP, Warszawa					
	H. Read (1965): Sens sztuki, PWN, Warszawa					
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
			Liczba godzin			
			w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	120		0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0			
Przygotowanie się do zajęć	0		0			
Studiowanie literatury	2		0			
Udział w konsultacjach	2		0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0			
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	125					
Liczba punktów ECTS	5					

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z-EiKS						
Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa II (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_32S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno : edukator i kurator sztuki	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	praktyka	120	0	ZO	5
Razem			120			5
Koordynator przedmiotu:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Cele przedmiotu:		Gromadzenie do wiadcz zwi zanych z prac edukacyjno-kuratorsk działaj c w obszarze sztuki instytucjonalnej. Konfrontowanie nabytej wiedzy teoretycznej w działaniu praktycznym w celu nabycia szerokich kompetencji zawodowych.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza psychopedagogiczna i artystyczna				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedz z zakresu psychopedagogicznego i artystycznego zorientowan na działania praktyczne w obszarze edukacyjno-kuratorskim, zna procedury i metody zastosowalne w przestrzeni działa kuratorskich			EIKS_W03 EIKS_W04 EIKS_W05 K_W10 K_W11 K_W12
	2	EP2	zna specyfik rodowiska muzealno-galeryjnego w kontek cie sztuki i jej cało yciowego wpływu na człowieka oraz w kontek cie instytucjonalnych zasad BHP			EIKS_W01 EIKS_W02 K_W09
umiej tno ci	1	EP3	posiada umiej tno komunikowania si - interpersonalnego i społecznego na linii twórca-odbiorca, dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze w przypadku realizacji zaj i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych w obszarze sztuki instytucjonalnej			EIKS_U04 K_U13
	2	EP4	poprzez swoje działania o charakterze kuratorsko-edukacyjnym potrafi stymulowa uczestników kultury instytucjonalnej do pracy nad własnym rozwojem w obszarze praktyki i teorii sztuki - stawania si wiadomym odbiorc sztuki			EIKS_U01 EIKS_U02 K_U04 K_U10
	3	EP5	posiada umiej tno oceny przebiegu prowadzonych działań oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zada zawodowych (indywidualnych i zespołowych) oraz podejmuje wyzwania stymuluj ce własny rozwój artystyczno-dydaktyczny			EIKS_U03 K_U13

kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z prac zespołową, współpracę z zawodowcami na różnych płaszczyznach tak jak i z innymi specjalistami w obrębie dziedziny zajmujących się propagowaniem sztuki oraz kształtowaniem szeroko pojętego poczucia estetycznego społeczeństwa opartych na zaufaniu między twórcami a odbiorcami sztuki	EIKS_K01 EIKS_K02 EIKS_K03 K_K02 K_K03 K_K04	
TRECI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć w tym e-learning	
Przedmiot: praktyka zawodowa II					
Forma zajęć : praktyka					
1. Student poznaje pracę edukatora i kuratora sztuki oraz animatora w przestrzeni instytucji kultury. Edukator kultury/kurator jako twórca wymyśla oraz nadaje formę wystawom a poprzez swoje działania edukacyjne staje się promotorem i propagatorem kultury wyszej. Jego praca nie ogranicza się wyłącznie do przypadkowej prezentacji dzieł. Określa on temat wystawy, dobiera dzieła lub zestawia je ze sobą, tak aby przedstawił swoją narrację lub interpretację sztuki. Poprzez praktykę kształtuje się zdolności interpersonalne i umiejętność pracy w zespole; umiejętność pracy pod presją czasu oraz radzenia sobie w trudnych sytuacjach; odpowiedzialność, zaangażowanie oraz bardzo dobra organizacja pracy. Ponadto kuratorzy opiekują się artystami, pomagają im w rozwoju projektów, inspirują sposoby pokazu sztuki, tworzą idee wystaw i je realizują oraz komunikują je społecznie szerszym. Zajmują się tym, co powstaje w pracowniach artystów i tym, co pojawia się w zbiorach i zasobach galerii, muzeów. Ponadto edukator i animator organizuje akcje kulturalne, warsztaty artystyczne w oparciu o odpowiednio dobrane metody dla różnych grup wiekowych, promocje wydarzeń artystycznych itp.			4	120 0	
Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK			EP1,EP2,EP3,EP4,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, w której student odbywa praktyki - przedstawienie pełnej dokumentacji formalnej wyników z ramienia programu praktyk (30% oceny końcowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi 70% oceny za praktyki.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena wystawiana jest na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów. Oceną końcową jest ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	praktyka zawodowa II		Nieobliczana	
	4	praktyka zawodowa II [praktyka]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	F. Matassa (2015): Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów, Universitas, Kraków				
	H. Read (1965): Sens sztuki, PWN, Warszawa				
	M. Zalewska-Pawlak, M. Sasin (red) (2017): Różnorodni przez sztukę. Edukacja artystyczna w środowiskach zróżnicowanych kulturowo, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź				
	Renata Pater (2016): Edukacja muzealna - muzea dla dzieci i młodzieży, Wydawnictwo Muzeum Jagiellońskiego, Kraków				

Literatura uzupełniająca	H. Hohense – Ciszewska (1991): ABC wiedzy o plastyce, WSiP, Warszawa
	H. Pochanke (1988): Podstawy nauczania pracy techniki, WSiP, Warszawa
	https://muzealnictworocznic.com/api/files/view/20130.pdf
	Podręczniki do plastyki dla klas IV-VIII
	Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	120	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z-NPA						
Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa II (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_27S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : nauczyciel przedmiotów artystycznych	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	praktyka	120	0	ZO	5
Razem			120			5
Koordynator przedmiotu:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Cele przedmiotu:		Gromadzenie do wiadcz zwi zanych z praca dydaktyczno-wychowawcza nauczyciela. Konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywisto ci pedagogiczna w działaniu praktycznym (drugi przedmiot) Konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej z rzeczywisto ci pedagogiczn w działaniu praktycznym.				
Wymagania wst pne:		Wiedza, umiej tno ci i kompetencje ogólne z pedagogiki, podstawy wychowania, pedagogiki społecznej i psychologii rozwoju.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	posiada wiedz z zakresu psychopedagogicznego i artystycznego zorientowan na działania praktyczne w przestrzeniach edukacyjnych i kulturalnych			B.1.W1. B.1.W2. B.1.W3. B.1.W4. B.1.W5. B.2.W1. B.2.W2. K_W04
umiej tno ci	1	EP2	posiada umiej tno komunikowania si - interpersonalnego i społecznego na linii twórca-odbiorca, dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze (tak e na linii nauczyciel-nauczyciel, nauczyciel-ucze) w przypadku realizacji zaj i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych w obszarze sztuki instytucjonalnej oraz posiada umiej tno stymulowania innych do pracy nad własnym rozwojem artystycznym			B.1.U3. B.1.U4. B.1.U7. B.1.U8. B.2.U1. K_U04 K_U05
	2	EP3	poprzez swoje działania o charakterze kuratorsko-edukacyjnym potrafi stymulowa uczestników kultury instytucjonalnej do pracy nad własnym rozwojem w obszarze praktyki i teorii sztuki - stawania si wiadomym odbiorc sztuki			B.1.U3. B.1.U5. K_U08
	3	EP4	potrafi planowa działania dydaktyczne w obszarze artystycznym w przestrzenie kultury instytucjonalnej wykorzystuj c interdyscyplinarn wiedz teoretyczn ; dostosowywa programy nauczania lub tworzy nowe uwzgl dniaj c zmiany społeczno-kulturowe lub jednostkowe problemy			B.1.U1. B.1.U2. B.1.U5. B.1.U6. K_U06 K_U07

kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z prac zespołową, współpracę z zawodowcami na różnych płaszczyznach tak jak i z innymi specjalistami w obrębie działań zajmujących się propagowaniem sztuki, edukowaniem przez sztukę oraz kształtowaniem szeroko pojętego poczucia estetycznego; jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych i etycznych decyzji dotyczących realizacji zadań nauczyciela-artysty	B.1.K2. B.2.K1. K_K04		
	2	EP6	jest gotów do podejmowania wyzwań artystycznych i pedagogicznych w obszarze sztuki wpływając tym samym na efektywność swojego miejsca pracy	B.1.K1. B.1.K2. B.2.K4. C.K1. D.1.K4. K_K01		
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘCIA I KONSULTACJE			Semestr	Liczba godzin zajęć		
				w tym e-learning		
Przedmiot: praktyka zawodowa II						
Forma zajęć : praktyka						
1. Student poznaje pracę edukatora i kuratora sztuki oraz animatora w przestrzeni instytucji kultury. Edukator kultury/kurator jako twórca wymyśla oraz nadaje formę wystawom a poprzez swoje działania edukacyjne staje się promotorem i propagatorem kultury wyszej. Jego praca nie ogranicza się wyłącznie do przypadkowej prezentacji dzieł. Określa on temat wystawy, dobiera dzieła lub zestawia je ze sobą, tak aby przedstawił swoją narrację lub interpretację sztuki. Poprzez praktykę kształtuje się zdolności interpersonalne i umiejętności pracy w zespole; umiejętności pracy pod presją czasu oraz radzenia sobie w trudnych sytuacjach; odpowiedzialność, zaangażowanie oraz bardzo dobrą organizację pracy. Ponadto kuratorzy opiekują się artystami, pomagają im w rozwoju projektów, inspirują sposoby pokazu sztuki, tworzą idee wystaw i je realizują oraz komunikują je społecznie w szerszym zakresie. Zajmują się tym, co powstaje w pracowniach artystów i tym, co pojawia się w zbiorach i zasobach galerii, muzeów. Ponadto edukator i animator organizuje akcje kulturalne, warsztaty artystyczne w oparciu o odpowiednio dobrane metody dla różnych grup wiekowych, promocje wydarzeń artystycznych itp.			4	120	0	
Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu		
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK			EP1,EP2,EP3,EP4		
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3,EP4,EP5,EP6		
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.						
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki w której była realizowana praktyka, dokumentacja z praktyk (w tym dziennik praktyk) wraz z oceną za pracę studenta (30% oceny końcowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi 70% oceny za praktyki.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocenę końcową z przedmiotu stanowi ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obliczenia oceny	Waga do redniej
	4	praktyka zawodowa II			Nieobliczana	
	4	praktyka zawodowa II [praktyka]		zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	H. Danel-Bohrzyk (red.) (1993): Zagadnienia pedagogiki muzycznej, Uniwersytet Łódzki, Katowice					
	Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej :					

Literatura uzupełniająca	H. Krauze-Sikorska (2006): Edukacja przez sztukę. O edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka, UAM, Poznań
	W. Larid (1994): Zaproszenie do tańca, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	120	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	0	0
Udział w konsultacjach	2	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	125	
Liczba punktów ECTS	5	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z-EiKS						
Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_28S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny		Specjalno : edukator i kurator sztuki		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	praktyka	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Cele przedmiotu:		Gromadzenie do wiadcz zwi zanych z prac edukacyjno-kuratorsk działaj c w obszarze sztuki instytucjonalnej. Konfrontowanie nabytej wiedzy teoretycznej w działaniu praktycznym w celu nabycia szerokich kompetencji zawodowych.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza psychopedagogiczna i artystyczna				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	posiada wiedz z zakresu psychopedagogicznego i artystycznego zorientowan na działania praktyczne w obszarze edukacyjno-kuratorskim, zna procedury i metody zastosowalne w przestrzeni działa kuratorskich		EIKS_W01 EIKS_W04 K_W10 K_W11 K_W12	
	2	EP2	zna specyfik rodowiska muzealno-galeryjnego w kontek cie sztuki i jej cało yciowego wpływu na człowieka oraz w kontek cie instytucjonalnych zasad BHP		EIKS_W01 EIKS_W02 K_W09	
umiej tno ci	1	EP3	posiada umiej tno komunikowania si - interpersonalnego i społecznego na linii twórca-odbiorca, dorosły-dorosły, dorosły-ucze , ucze -ucze w przypadku realizacji zaj i warsztatów artystycznych oraz w trakcie realizacji ró nych powierzonych zada zawodowych w obszarze sztuki instytucjonalnej		EIKS_U04 K_U13	
	2	EP4	poprzez swoje działania o charakterze kuratorsko-edukacyjnym potrafi stymulowa uczestników kultury instytucjonalnej do pracy nad własnym rozwojem w obszarze praktyki i teorii sztuki - stawania si wiadomym odbiorc sztuki		EIKS_U01 EIKS_U02 K_U07	
	3	EP5	posiada umiej tno oceny przebiegu prowadzonych działa oraz własnego funkcjonowania w toku realizowania zada zawodowych (indywidualnych i zespołowych) oraz podejmuje wyzwania stymuluj ce własny rozwój artystyczno-dydaktyczny		EIKS_U03 K_U06 K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP6	jest gotów do podejmowania wyzwa zwi zanych z prac zespołowych , współprac zawodow na ró nych płaszczyznach tak e z innymi specjalistami w obr bie działa zajmuj cych si propagowaniem sztuki oraz kształtowaniem szeroko poj tego poczucia estetycznego społecze stwa opartych na zaufaniu mi dzy twórca a odbiorc sztuki		EIKS_K01 EIKS_K02 EIKS_K03 K_K03 K_K04	

TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI		Semestr		Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning
Przedmiot: praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna					
Forma zaj : praktyka					
1. Zasady funkcjonowania placówki jako środowiska dydaktyczno-artystycznego. Struktura organizacyjna instytucji edukacyjnej lub kulturalno-edukacyjnej. Dokumentacja pracy Obserwacja podejmowanych przez opiekuna praktyk działań dydaktyczno-artystycznych oraz prowadzonych zajęć w obszarze edukacji artystycznej, w zakresie:		2	30	0	
a) realizacji zadań w obszarze objętym tym kierunkiem studiów,					
b) sposobów wykorzystania materiałów, narzędzi i współczesnych technologii stosowanych w dydaktyce artystycznej,					
c) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym kształtowania postaw i zachowań społecznych uczestników zajęć.					
Współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki nad grupą, dbaniu o bezpieczeństwo i higienę pracy w pracowniach artystycznych. Prowadzenie dokumentacji praktyk.					
Metody kształcenia	obserwacja, metoda praktycznego działania				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazuje katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5	
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK			EP1,EP2,EP3,EP4,EP6	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki, w której student odbywa praktyki - przedstawienie pełnej dokumentacji formalnej wyników z ramienia programu praktyk (30% oceny końcowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi 70% oceny za praktyki.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena wystawiana jest na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów. Oceną końcową jest ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna		Nieobliczana	
	2	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna [praktyka]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	F. Matassa (2015): Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów, Universitas, Kraków				
	H. Read (1965): Sens sztuki, PWN, Warszawa				
	M. Zalewska-Pawlak, M. Sasin (red) (2017): Różnorodni przez sztukę. Edukacja artystyczna w środowiskach zróżnicowanych kulturowo, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź				
	Renata Pater (2016): Edukacja muzealna - muzea dla dzieci i młodzieży, Wydawnictwo Muzeum Jagiellońskiego, Kraków				
Literatura uzupełniająca	H. Hohense – Ciszewska (1991): ABC wiedzy o plastyce, WSiP, Warszawa				
	H. Pochanke (1988): Podstawy nauczania pracy techniki, WSiP, Warszawa				
	https://muzealnictworocznik.com/api/files/view/20130.pdf				
	Podręczniki do plastyki dla klas IV-VIII				
	Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	7	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z-NPA						
Nazwa przedmiotu: praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna (SPECJALNO CI / SPECJALIZACJE / MODUŁY SPECJALNO CIOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_53S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny		Specjalno : nauczyciel przedmiotów artystycznych		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	praktyka	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawami metodycznymi i organizacyjnymi pracy nauczyciela w szkole podstawowej w kl. IV-VIII Przygotowanie studentów do stosowania dobrych praktyk przy doborze metod, form, rodków, narz dzi w zakresie edukacji plastycznej i technicznej. Wyrobienie u studentów umiej tno ci konfrontowania nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywisto ci pedagogiczna w działaniu praktycznym.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza, umiej tno ci z zakresu pedagogiki, edukacji artystycznej oraz psychologii rozwojowej.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP6	Ma wiedz o placówkach systemu o wiaty dedykowanych dzieciom i młodzie y.		B.3.W1. B.3.W3. D.1. W2. D.1. W4. K_W02	
	2	EP7	Ma wiedz o specyficie pracy i zakresie obowi zków zatrudnionych w nich nauczycieli zwłaszcza w obszarze edukacji artystycznej		B.3.W2. D.1. W6. D.1. W7. K_W07	
umiej tno ci	1	EP8	W trakcie realizowanej praktyki rozwija umiej tno obserwacji pracy innych pedagogów. Identyfikuje oraz analizuje zgodnie z posiadana wiedza psychologiczna i pedagogiczna zaobserwowane w rodowisku opieku czo-wychowawczym sytuacje.		B.2.U1. B.2.U3. B.2.U5. B.2.U6. B.3.U1. D.1. U1. D.1. U2. D.1. U3. D.1. U7. K_U04 K_U06	
	2	EP9	Potrafi zdiagnozowa potrzeby wychowanków i na tej podstawie zaplanowa zaj cia a po ich przeprowadzeniu wspólnie z opiekunem praktyki dokona ich ewaluacji.		B.3.U2. B.3.U3. B.3.U4. K_U06	

kompetencje społeczne	1	EP10	Jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i umiej tno ci w zakresie profesjonalnej opieki i wychowania oraz do rozwoju zawodowego z wykorzystaniem literatury przedmiotu i kontaktów z profesjonalistami.	B.3.K1. D.1.K1. K_K04		
	2	EP11	Jest przygotowanych do analizowania etycznych aspektów swojego zachowania w relacji wychowankiem/podopiecznym, do wyra nia empatii wobec niego oraz do rozwiązywania ewentualnych konfliktów w tej relacji.	B.2.K1. B.2.K3. K_K01 K_K04		
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj		
				w tym e-learning		
Przedmiot: praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna						
Forma zaj : praktyka						
1. Zasady funkcjonowania szkoły jako rodowiska dydaktyczno-wychowawczego. Struktura organizacyjna szkoły. Dokumentacja pracy nauczyciela. Obserwacja podejmowanych przez opiekuna praktyk działalno ci dydaktyczno-wychowawczej oraz prowadzonych zaj w zakresie: a) realizacji zada w obszarze edukacji artystycznej b) sposobów wykorzystania materiałów, narz dzi i współczesnych technologii stosowanych w dydaktyce, c) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym kształtowania postaw i zachowa społecznych uczniów. Obserwacja formalnej i nieformalnej aktywno ci uczniów. Współdziałanie z opiekunem praktyk w sprawowaniu opieki nad grupa; dbaniu o bezpiecze stwo i higien pracy w szkole, pracowniach plastycznych i technicznych. Prowadzenie dokumentacji praktyk.			2	30	0	
Metody kształcenia	metoda praktycznego działania, obserwacja					
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu					
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusa		
	OPINIE W DZIENNIKU PRAKTYK			EP6,EP7,EP8,EP9		
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP10,EP11,EP9		
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja praktyki, zaliczenie jej przez opiekuna z ramienia placówki w której była realizowana praktyka, dokumentacja z praktyk (w tym dziennik praktyk) wraz z ocen z hospitacji przeprowadzonych przez studenta zaj (40% oceny ko cowej). Refleksje z praktyk w formie pisemnej przekazane opiekunowi praktyk z ramienia uczelni. Ocena za refleksje stanowi 60% oceny za praktyki.					
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu					
	Ocen ko cowa z przedmiotu stanowi ocena za praktyki wystawiona przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni.					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot		Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna			Nieobliczana	
	2	praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna [praktyka]		zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiają cej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej. Dz.U. z 2017 r., poz. 356 :					
	Zukowska M. (red.) (2007): Edukacyjny i terapeutyczny aspekt sztuki, Wyd. Uniwersytetu Gda skiego, Gda sk					

Literatura uzupełniająca	Krystyniak B., Wierzbicka A. (2002): Formy aktywnej i plastycznej uczniów. Wskazówki metodyczne dla nauczyciela klas 5, Juka, Warszawa
	Misiur-Wos A. (2007): Lubie tworzy : klasa 6: przewodnik metodyczny dla nauczyciela plastyki, Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk
	Zwolińska E. (2005): Edukacja kreatywna,, Wyd. Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	2	0
Studiowanie literatury	7	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: prawda dziwniejsza od fikcji; literatura faktu w XXI wieku (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3443_41S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. SŁAWOMIR IWASIÓW				
Cele przedmiotu:		Charakterystyka najnowszych zjawisk z obszaru literatury faktu. Zebranie i przedstawienie zró nicowania gatunkowego literatury faktu na wybranych przykładach.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa orientacja w zagadnieniach historii literatury polskiej i dziennikarstwa.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna gatunkowe zró nicowanie pi miennictwa z obszaru literatury faktu			K_W05
	2	EP2	student ma wiedz z zakresu teorii literatury faktu			K_W02
	3	EP3	student rozpoznaje współczesne przykłady literatury faktu			K_W01
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi analizowa i interpretowa na wybranych przykładach zagadnienia zwi zane z literatur faktu			K_U06
	2	EP5	student potrafi rozró nia realizacje poszczególnych gatunków pi miennictwa z obszaru literatury faktu			K_U10
kompetencje społeczne	1	EP6	student rozumie znaczenie literatury faktu dla dziedzictwa kulturowego i tradycji literackiej w obszarze j zyka polskiego			K_K03
	2	EP7	student rozumie potrzeb dbania o własny rozwój			K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: prawda dziwniejsza od fikcji; literatura faktu w XXI wieku						
Forma zaj : wykład						
1. Literatura faktu, non-fiction czy reporta ? O zró nicowaniu gatunkowym pi miennictwa faktograficznego.			4	1	0	
2. Od Homera do Andrzeja Stasiuka: podró jako geneza literatury (i) faktu.			4	2	0	
3. ?Studium jednego roku? (na przykładzie teorii Hansa Ulricha Gumbrechta).			4	2	0	
4. Fakty/fikcje ? mi dzy faktograficzno ci literatury a fikcyjno ci reporta u w twórczo ci Wojciecha Tochmana			4	2	0	

5. Wywiad-rzeka, audiobook, podcast ? ?mówiona? literatura faktu.		4	2	0	
6. Biografie zwierząt (Robert Jurszo, Spotkania z nagmałp . Opowieści o zwierzętach).		4	2	0	
7. Koniec kultury pisania? Esej o posthumanizmie na przykładzie książki Jacka Dukaja Po piśmie.		4	2	0	
8. Koniec kultury pisania? Esej o posthumanizmie na przykładzie książki Jacka Dukaja Po piśmie.		4	2	0	
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, analiza i interpretacja tekstu literackiego.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie pracy pisemnej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	ocena z przedmiotu jest oceną za wykład				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	prawda dziwniejsza od fikcji; literatura faktu w XXI wieku		Ważona	
	4	prawda dziwniejsza od fikcji; literatura faktu w XXI wieku [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Darska B., Czas reportażu. O tym, co działo się wokół gatunku po 2010 roku, Olsztyn 2023. :				
	Dukaj J., Po piśmie, Kraków 2019. :				
	Skworz A., Niziołek A (red.), Biblia dziennikarstwa, Kraków 2010. :				
Literatura uzupełniająca	Darska B., Berlinowanie. Zapiski z doświadczenia miasta, Olsztyn 2022. :				
	Jurszo R., Spotkania z nagmałp . Opowieści o zwierzętach, Warszawa 2023. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	15		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: projektowanie i aranżacja wystaw (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_10S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 2 - język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	laboratorium	30	0	ZO	2
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Prowadzący zajęcia:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Cele przedmiotu:		Celem zajęć jest nabycie przez studenta wiedzy i umiejętności oraz kompetencji związanych z projektowaniem i aranżacją wystaw czyli sztuki prezentowania dzieł, przedmiotów i zjawisk w kontekście komunikacyjnym i estetycznym				
Wymagania wstępne:		Podstawowe umiejętności związane z ekspresją plastyczną oraz wiedza dotycząca podstaw działań twórczych				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe zasady kompozycji przestrzennej niezbędne w procesie projektowania oraz wiedzę historyczną i pedagogiczną związaną ze sztuką prezentowania przestrzeni kultury i edukacji, wliczając w to także współczesne trendy projektowania uniwersalnego			K_W01 K_W05
umiejętności	1	EP2	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności z zakresu projektowania przestrzeni w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - w kulturze i działalności edukacyjnej z uwzględnieniem wychowawczo-dydaktycznej misji projektowania przestrzeni artystyczno-edukacyjnych.			K_U01
	2	EP3	potrafi kształtować najbliższe otoczenie człowieka na poziomie elementarnym, pracować samodzielnie i w zespole, dyskutować o swoich projektach na forum publicznym z użyciem fachowej terminologii oraz poddać analizie kontekst wybranej przestrzeni, określi zależności pomiędzy jej elementami - form, struktur i funkcji na nacisku aspektu edukacyjnego i rozwojowego			K_U02
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów planowania i realizowania pracy indywidualnej i zespołowej w obszarze edukacyjnej aranżacji przestrzeni artystycznej, prezentowania efektów tej pracy posługując się adekwatną terminologią i uniwersalnymi normami etycznymi			K_K02 K_K05
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: projektowanie i aranżacja wystaw						

Forma zaj : laboratorium					
1. Wprowadzenie do tematyki zaj . Komunikacja wizualna, grafika użytkowa, mechaniczne interakcje w projektowaniu wystaw		2	1	0	
2. Media cyfrowe i elektroniczne - technologie multimedialne stosowane we wn trzach wystawowych		2	2	0	
3. Materiały i technologie budowlane stosowane w przestrzeniach wystawowych		2	2	0	
4. Oświetlenie i dźwięk w przestrzeniach wystawienniczych.		2	2	0	
5. Projektowanie przestrzeni wystawienniczych		2	4	0	
6. Projektowanie ekspozycji muzealnych		2	4	0	
7. Analizy i studia nad zadaniem projektowym		2	4	0	
8. Opracowanie koncepcji zadania projektowego		2	4	0	
9. Przygotowanie szczegółowego projektu wystawy		2	7	0	
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, ćwiczenia praktyczne - przedmiotowe i problemowe				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP2,EP4	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP4	
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja zadań (projektów, prezentacji, prac pisemnych) w ramach zagadnień przedmiotu - prac realizowanych na zajęciach i w domu. Realizacja końcowego projektu wystawienniczego połączona z systematycznym udziałem w korektach etapów realizacji (weryfikacja samodzielności pracy studenta). Aktywność na zajęciach.				
	Ocena wystawiana jest po końcowej autoprezentacji wykonanego projektu wystawienniczego przez studenta w trakcie semestru. Na ocenę końcową składają się oceny częściowe za poszczególne prace/projekty/prezentacje wykonane w danym semestrze oraz ocena za autoprezentację finalnego projektu. Aktywność i systematyczność może być oceniana podwyższająco lub obniżająco (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocenę końcową za przedmiot jest ocena za laboratorium					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	projektowanie i aranżacja wystaw		Ważona	
	2	projektowanie i aranżacja wystaw [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Karwasz G., Kruk J., (2012): Idee i realizacje dydaktyki interaktywnej - wystawy, muzea i centra nauki., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toru :				
	M. Hussakowska, Tatar E.M., (red.) (2012): Display. Strategie wystawionego., Universtas, Kraków :				
Literatura uzupełniająca	Błk J., (1981): Technika oświetleniowa., Wydawnictwo WNT, Warszawa :				
	Gibbs J., (2008): Projektowanie wnętrz., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		30		0	

Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie si do zaj	2	0
Studiowanie literatury	5	0
Udział w konsultacjach	1	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	1	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: projektowanie uniwersalne i Design Thinking (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_5S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ				
Prowadz cy zaj cia:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ				
Cele przedmiotu:		<p>Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z filozofi projektowania uniwersalnego z wykorzystaniem metody Design Thinking</p> <p>Student opanowuje umiej tno ci zwi zane z zasadami projektowania produktów i usług.</p> <p>Celem pzredmiotu jest wdro enie studenta do gotowo ci do stosowania projektowania uniwersalnego w przestrzeni kultury i edukacji.</p>				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza społeczno-kulturowa				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna i rozumie zagadnienia zwi zane z tzw. projektowaniem uniwersalnym, w tym metody Design Thinking. Zna problematyk społecznych uwarunkowa udost pniania kultury i edukacji osobom ze specjalnymi potrzebami			K_W01 K_W05
umiej tno ci	1	EP2	potrafi zdefiniowa podstawowe ograniczenia w dost pie do kultury i edukacji z perspektywy społecznej i funkcjonalnej; potrafi wskaza obszary kulturalno-edukacyjne które powinny zosta obj te projektowaniem uniwersalnym; potrafi krytycznie oceni , selekcjonowa i stosowa narz dzia metodologii Design Thinking w procesie projektowania uniwersalnego			K_U01 K_U02 K_U06 K_U12
	2	EP3	potrafi podejmowania wyzwania indywidualne i zespołowe w obszarze projektowania uniwersalnego, dobiera metody, techniki i narz dzia do realizowanych projektów; potrafi argumentowa swoje wybory i idee projektowe			K_U03 K_U04 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do podejmowania skomplikowanych zada zwi zanych z okre laniami warunków projektowania uniwersalnego; do poszerzania i rozwijania swoich zawodowych kompetencji obszarze edukacji artystycznej poprzez idee projektowania uniwersalnego			K_K01 K_K02 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: projektowanie uniwersalne i Design Thinking						
Forma zaj : wiczenia						

1. Podstawy metodologii Design Thinking w projektowaniu uniwersalnym		4	2	0	
2. Persona na podstawie danych z bada . Trening twórczo ci - generowanie pomysłów		4	4	0	
3. Etapy Design Thinking: empatia, diagnoza potrzeb, generowanie pomysłów, prototypowanie, testowanie		4	9	0	
Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład interaktywny, konwersatorium, prezentacja, pogadanka, wiczenia praktyczne, wyj cia studyjne				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3,EP4	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Opracowanie oryginalnego projektu i jego prezentacji z omówieniem podczas zaliczenia oraz aktywny udział w zaj ciach i wyj ciach studyjnych.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest ocen z wicze .				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	projektowanie uniwersalne i Design Thinking		Wa ona	
	4	projektowanie uniwersalne i Design Thinking [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Brown Tim, Zmiana przez design: jak Design Thinking zmienia organizacje i pobudza innowacyjno , Kraków 2013 :				
	E. Kuryłowicz, Projektowanie Uniwersalne, Sztokholm - miasto wszystkich, Warszawa 2005 :				
Literatura uzupełniają ca	E. Steinfeld, J.L. Maisel, Universal Design. Creating Inclusive Environment, Hoboken 2012 :				
	Projektowanie uniwersalne. Obja nienie koncepcji. Raport tematyczny Pełnomocnika Rz du ds. Osób Niepełnosprawnych, 2013. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			w tym e-learning		
Zaj cia dydaktyczne	15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie si do zaj	3	0			
Studiowanie literatury	5	0			
Udział w konsultacjach	5	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	17	0			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	3	0			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Moduł: Przedmiot do wyboru w j zyku obcym [moduł]						
Nazwa przedmiotu: przedmiot do wyboru w j zyku obcym (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_13S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wykład	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. ANNA MURAWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. ANNA MURAWSKA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotów zgłaszanych w ramach przedmiotu do wyboru jest zapoznanie studentów z dorobkiem badawczym nauk społecznych uwzgl dnieniem idei i koncepcji dotyczc ych szeroko poj tej nauki o wychowaniu. Zapoznanie studentów z problematyk badawcz w naukach pedagogicznych. Zach cenie studenta do poszukiwa badawczych. Pracownik zgłaszaj cy przedmiot doprecyzowuje wy ej okre lony cel wskazuj c zagadnienia z obszaru pedagogiki.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza z zakresu teorii pedagogiki, psychologii i metodyki pracy opieku czo-wychowawczej na poziomie studiów pierwszego stopnia.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma pogł bion i poszerzon wiedz z zakresu wybranych zagadnie pedagogicznych w uj ciu interdyscyplinarnym w powi zaniu ze studiowan specjalno ci z uwzgl dnieniem ró norodnych uwarunkowa procesów wychowawczych			K_W06
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wykorzystywa pogł bion wiedz pedagogiczn i interdyscyplinarn w analizowaniu, ocenianiu i interpretowaniu wybranych problemów edukacyjnych posługuj c si j zykami obcymi w komunikowaniu swoich przemy le			K_U10
kompetencje społeczne	1	EP3	ma wiadomo konieczno ci post powania profesjonalnego oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej w pracy pedagogicznej			K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: przedmiot do wyboru w j zyku obcym						
Forma zaj : wykład						
1. Tre ci ustalone przez prowadz cego przedmiot					4	15
						0

Metody kształcenia	Metody heurystyczne, analizy przypadku, metody projektowe i metody problemowe				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	KOLOKWIUM				EP1
	PROJEKT				EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen na podstawie oceny z prezentacji/projektu oraz kolokwium.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Oceną z przedmiotu jest ocena za wykład.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	przedmiot do wyboru w języku obcym		Ważona	
	4	przedmiot do wyboru w języku obcym [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Maria Czerepaniak-Walczak (2006): Pedagogika emancypacyjna, GWP, Dąbrowa				
	Peter McLaren (2015): Życie w szkołach, DSW, Wrocław				
Literatura uzupełniająca	Nikitorowicz Jerzy (1995): Pogranicze - to samo - edukacja międzykulturowa, Trans Humana, Białystok				
	Nikitorowicz Jerzy, Misiejuk Dorota (red.) (2009): Procesy migracji w społeczeństwie otwartym. Perspektywa edukacji międzykulturowej, Trans Humana, Białystok				
	Urlińska Maria Marta (2007): Szkoła polska na obczyźnie wobec dylematów tożsamościowych, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	8		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	8		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: psychologia szkoły ponadpodstawowej (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3436_12S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	15	0	ZO	2
		konwersatorium	15	0	ZO	
Razem			30			2
Koordynator przedmiotu:		ks. prof. dr hab. ZDZISŁAW KROPLEWSKI				
Prowadz cy zaj cia:		ks. prof. dr hab. ZDZISŁAW KROPLEWSKI				
Cele przedmiotu:		Wyposa enie studenta w wiedz i umiej tno ci z zakresu psychologii szkolnej w tym szkoły ponadpodstawowej, jak równie w kompetencje społeczne, niez b dne w pracy nauczyciela				
Wymagania wst pne:		osi gni cie efektów uczenia si z psychologii ogólnej i psychologii szkoły podstawowej				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma wiedz opart o koncepcje psychologiczne na temat rozwoju ucznia (dzieci stwo, wiek młodzie czy), teorii komunikacji i modeli uczenia si		K_W01 K_W03 K_W06	
	2	EP2	ma wiedz na temat zachowa społecznych ucznia i roli nauczyciela i edukatora w ich modelowaniu zarówno w przestrzeni szkolnej jak i poza ni , w tym tak e w odniesieniu do obszaru sztuki		K_W01 K_W08	
umiej tno ci	1	EP3	potrafi rozpoznawa potrzeby rozwojowe dzieci i młodzie y (w tym tak e w obszarze sztuki), uwzgl dniaj c etap jego rozwoju, zainteresowania, zdolno ci; potrafi identyfikowa sytuacje konfliktowe i inspirowa uczniów do szukania sposobów radzenia sobie z nimi; potrafi reagowa na sytuacje konfliktowe w przestrzeni edukacyjnej w celu zapewnienia uczniom bezpiecze stwa		K_U02 K_U07 K_U10	
	2	EP4	ma potrzeb samorozwoju - potrafi si autodoskonali w oparciu literatur i nowe technologie		K_U08 K_U11	
kompetencje społeczne	1	EP5	jest gotów do wykorzystywania wiedzy psychologicznej do analizy zdarze pedagogicznych, pracuj c zarówno samodzielnie jak i w zespole		K_K01 K_K02 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: psychologia szkoły ponadpodstawowej						
Forma zaj : wiczenia						
1. Proces rozwoju ucznia w okresie szkolnym					2	3
					0	

2. Uwarunkowania zachowa społecznych dzieci i młodzie y		2	3	0	
3. Konflikt społeczny w wieku młodzie czym - sposoby rozwi zywania i porozumiewania si		2	3	0	
4. Bariery i trudno ci w procesie uczenia si nastolatków		2	3	0	
5. Uzdolnienia i zainteresowania - potrzeby ucznia zdolnego		2	3	0	
Forma zaj : konwersatorium					
1. Teorie integralnego rozwoju ucznia - od dziecka do wieku młodzie czego		2	3	0	
2. Kształtowanie si stylu ycia, identyfikacja z rolami społecznymi nastolatków		2	3	0	
3. Teorie komunikacji - porozumiewanie si w sytuacjach konfliktowych		2	3	0	
4. Modele uczenia si (dzieci, młodzie) - klasyczne i współczesne koncepcje w oparciu o wyniki bada neuropsychologicznych		2	3	0	
5. Identyfikacja i samorozwój; stres i nauczycielskie wypalenie - nauczycieli przedmiotowych		2	3	0	
Metody kształcenia	<p>konwersatorium połączone z debat , analiza tekstów z dyskusj , metody praktyczne</p> <p>W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2	
	PROJEKT			EP3,EP4,EP5	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEC OBSERWACJ)			EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	konwersatorium - sprawdzian pisemny z prezentowanych treści i wskazanej literatury - ocena wiczenia - zaliczenie na podstawie aktywności (40% oceny z wicze) i opracowanego projektu (60% oceny z wicze)				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen za konwersatorium i wiczenia					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	2	psychologia szkoły ponadpodstawowej		Nieobliczana	
	2	psychologia szkoły ponadpodstawowej [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	2	psychologia szkoły ponadpodstawowej [konwersatorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Blakemore S-J. (2021): Sekretne życie mózgu nastolatka, Mamania, Warszawa				
	Katra G., Sokołowski E. (red.) (2010): Rola i zadania psychologa we współczesnej szkole, Wolters Kluwer Polska, Warszawa				
	Stallard P. (2006): Czujesz tak, jak myślisz. Praktyczne zastosowania terapii poznawczo-behawioralnej w pracy z dziećmi i młodzieżą, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań				
Literatura uzupełniająca	Barnes D. (2004): Nauczyciel i uczniowie. Od porozumiewania się do kształcenia, WSiP, Warszawa				
	Brophy J. (2004): Motywowanie uczniów do nauki, PWN, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		

Przygotowanie si do zaj	1	0
Studiowanie literatury	7	0
Udział w konsultacjach	3	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	7	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	1	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: rysunek z metodyk (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_17S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	laboratorium	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Cele przedmiotu:		Nabycie przez studenta rozszerzonych umiej tno ci z zakresu rysunku. Rozwini cie umiej tno ci wyra ania poprzez j zyk rysunkowy tre ci i znacze . Nabycie umiej tno ci konstruowania metod w zakresie ksztacenia rysunku w oparciu o wiedz metodyczn z tego obszaru. Uzbrojenie studenta w gotowo do wdra ania i rozwijania we własnej pracy artystycznej i artystyczno-dydaktycznej nabytej wiedzy i umiej tno ci z zakresu warsztatu rysunkowego i przedmiotowej metodyki nauczania.				
Wymagania wst pne:		Znajomo podstaw z zakresu rysunku, operowania narz dziami rysunkowymi i graficznymi.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna i rozumie rozszerzone poj cia z zakresu rysunku i technik rysunkowych. Zna zasady tworzenia programów i metod prowadzenia zaj w oparciu o poznane techniki w poł czeniu z teori rysunku			K_W01 K_W03 K_W04 K_W09
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi konstruowa metody nauczania rysunku w oparciu o wiedz z zakresu kompozycji, perspektywy (linearnej i aksonometrycznej).			K_U01 K_U03 K_U04
	2	EP3	Potrafi rozwija swój warsztat nauczyciela-artysty przez literatur przedmiotu, wiczenia praktyczne oraz przez komunikowanie swoich pomysłów i spostrze e - potrafi opowiada o swojej pracy, przyjmowa jej konstruktywn krytyk i wdra a poprawki stymuluj ce do samodzielnych poszukiwa w zakresie metod nauczania rysunku.			K_U02 K_U06 K_U08 K_U09
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do podejmowania wyzwa w obszarze rysunku - zarówno do strony dydaktycznej, współpracy z ró nymi rodowiskami, ale tak e od strony artystycznej - własnego rozwoju i stymulowania jako ci artystycznych w instytucjach w których b dzie pracował			K_K01 K_K02 K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: rysunek z metodyk						
Forma zaj : laboratorium						
1. Zaawansowane studium rysunkowe układow przestrzennych w oparciu o perspektyw linearn .					1	10
						0

2. Wykorzystanie rysunkowych technik specjalnych w metodach tworzenia przekazu wizualnego.		1	10	0	
3. Tworzenie własnych metod, wicze , programów nauki rysunku i scenariuszy lekcji.		1	10	0	
Metody kształcenia	wiczenia praktyczne, tworzenie prezentacji, programów i metod.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2	
	PREZENTACJA			EP1,EP3	
	PROJEKT			EP2,EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów/prac rysunkowych/prezentacji tematycznych w ramach zagadnień przedmiotu - prac realizowanych na zajęciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielności pracy studenta). Aktywność na zajęciach. Uczestnictwo w konkursowej prezentacji/przebiegu prac w trakcie zaliczenia przedmiotu. Zaliczenie sprawdzianu z teorii dotyczącej warsztatu nauczyciela-artysty z zakresu rysunku				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena za formę (laboratorium) jest średnią z ocen za sprawdzian z teorii oraz poszczególne projekty rysunkowe/dydaktyczne/prezentacje realizowane w ramach zajęć z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach, zaprezentowane na konkursowej prezentacji/przebiegu. Aktywność i systematyczność może być oceniona podwyższona (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej). Ocena końcowa za przedmiot (koordynatora) jest oceną za laboratorium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	rysunek z metodyk		Ważona	
	1	rysunek z metodyk [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	red. Stanisław Popek (1989): Metodyka plastyki w klasach IV-VIII, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	K. Bartel (1952): Perspektywa malarska, PWN, Warszawa				
	red. Stanisław Popek (1984): Metodyka zajęć plastycznych w klasach początkowych, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Bielsko Biala				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie się do zajęć	6	0			
Studiowanie literatury	5	0			
Udział w konsultacjach	5	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	21	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	6	0			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: rze ba i formy przestrzenne z metodyk (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_15S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	laboratorium	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Cele przedmiotu:		Celem zaj jest nabycie przez studenta zaawansowanej wiedzy i umiej tno ci zwi zanych z modelowania i tworzenia form przestrzennych oraz wykorzystaniu ich w dydaktyce i twórczo ci własnej. Rozwini cie umiej tno ci wyra nia si poprzez j zyk budowania form przestrzennych - tre ci i znacze . Nabycie umiej tno ci konstruowania metod w zakresie kształcenia rze by i form przestrzennych w oparciu o wiedz metodyczn z tego obszaru. Uzbrojenie studenta w gotowo do wdra nia i rozwijania we własnej pracy artystycznej i artystyczno-dydaktycznej nabytej wiedzy i umiej tno ci z zakresu warsztatu rze biarskiego i przedmiotowej metodyki nauczania.				
Wymagania wst pne:		Podstawowe umiej tno ci zwi zane z modelunkiem i komponowaniem przestrzennym.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Wykazuje si wiedz z zakresu zaawansowanych zasad kompozycji przestrzennej, modelowania form trójwymiarowych i struktur architektonicznych. Zna zasady tworzenia programów i metod prowadzenia zaj w oparciu o poznane techniki i technologie			K_W01 K_W05 K_W09
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi samodzielnie poszerza posiadan wiedz i rozwija umiej tno ci z zakresu projektowania form przestrzennych w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne - w kulturze i działalno ci edukacyjnej z uwzgl dnieniem zró nicowanych potrzeb odbiorców i ich zdolno ci oraz mo liwo ci			K_U08 K_U12
	2	EP3	Potrafi rozwija swój warsztat metodyczny i techniczny w zakresie modelowania przestrzennego pracuj c indywidualnie lub zespołowo, a tak e konstruowa programy nauczania (i je udoskonala) wspieraj ce rozwój umiej tno ci manualnych i widzenia przestrzennego u wychowanków			K_U04 K_U06
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do samodzielnej i odpowiedzialnej pracy - planowania i realizowania oraz prezentowania efektów tej pracy w przestrzeni edukacyjno-artystycznej			K_K05
	2	EP5	Jest gotów do krzewienie zainteresowa kultur i sztuk posługuj c si przy tym uniwersalnymi normami etycznymi			K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: rze ba i formy przestrzenne z metodyk						

Forma zaj : laboratorium					
1. Formy przestrzenne i struktury wizualne - reliefy, moduły, rytmy. Dobór materiałów i technik		3	5	0	
2. Materie rze biarskie do kształtowania rzeczywistości trójwymiarowej. Dobór materiałów i technik		3	5	0	
3. Metodyka nauczania rzeby i budowania form przestrzennych. Pisanie konspektów i scenariuszy zajęć w oparciu o wiedzę merytoryczną i warsztatów ukierunkowanych na formy użytkowe.		3	5	0	
Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne - przedmiotowe i problemowe				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP2,EP4	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2,EP4,EP5	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja zadań (projektów, prezentacji, prac rzebiarskich) w ramach zagadnień przedmiotu - prac realizowanych na zajęciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizacji (weryfikacja samodzielności pracy studenta). Aktywność na zajęciach. Kończąca autoprezentacja zrealizowanych projektów/prezentacji/prac rzebiarskich				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena za formę (laboratorium) jest średnią z ocen częściowych za poszczególne projekty/prace/prezentacje realizowane w ramach zajęć z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach i kończącej prezentacji/przebiegu. Aktywność i systematyczność w ocenach podwyższają ich brak obniża (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej) Ocena kończąca za przedmiot (koordynatora) jest oceną za laboratorium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	rzebiarstwo i formy przestrzenne z metodyk		Nieobliczana	
	3	rzebiarstwo i formy przestrzenne z metodyk [laboratorium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Karin Hessenberg (2007): Podstawy rzeby, Wydawnictwo Arkady, Warszawa				
	Lang Josef (2006): Rzeźbienie w glinie, Oficyna Wydawnicza READ ME, Warszawa				
	red. Stanisław Popek (1989): Metodyka plastyki w klasach IV-VIII, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	red. Stanisław Popek (1984): Metodyka zajęć plastycznych w klasach początkowych, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0			
Przygotowanie się do zajęć	3	0			
Studiowanie literatury	5	0			
Udział w konsultacjach	5	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	0			
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	1	0			

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: seminarium magisterskie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_2S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno :	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	seminarium	30	0	ZO	3
	2	seminarium	30	0	ZO	3
2	3	seminarium	30	0	ZO	4
	4	seminarium	30	0	ZO	5
Razem			120			15
Koordynator przedmiotu:		dr hab. URSZULA CH CI SKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. URSZULA CH CI SKA				
Cele przedmiotu:		Kształtowanie umiej tno ci w zakresie poznawania, opisywania i wyja niania rzeczywisto ci pedagogicznej. Wyposa enie studenta w wied z i umiej tno ci potrzebne do wyboru, zaplanowania, przeprowadzenia i opisanie podj tej problematyki bada historyczno-pedagogicznych i pedagogicznych, zako czonych zredagowaniem pracy magisterskiej. Kształtowanie dociekliwo ci naukowej, krytycznego my lenia i formułowania wniosków na podstawie okre lonych podstaw teoretycznych.				
Wymagania wst pne:		Wiedza z zakresu przedmiotów: pedagogika ogólna z metodologi , metodologia bada społecznych				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	ma pogł bion wied z o projektowaniu i prowadzeniu bada diagnostycznych w praktyce pedagogicznej w odniesieniu do obszaru artystycznego i studiowanej specjalno ci			K_W03
	2	EP2	ma pogł bion i rozszerzon wied z o strukturze i funkcjach systemu artystyczno-edukacyjnego; celach, podstawach prawnych, organizacji i funkcjonowaniu ró nych instytucji edukacyjn-kulturalnych oraz posiada podstawow wied z o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jako ci usług instytucji zwi zanych ze studiowan specjalno ci			K_W06 K_W08
umiej tno ci	1	EP3	posiada pogł bione umiej tno ci diagnostyczne w obszarze sztuki i edukacji pozwalaj ce na opracowywanie wyników obserwacji i formułowanie samodzielnych wniosków			K_U02 K_U06
	2	EP4	potrafi w sposób krytyczny i twórczy korzysta z posiadanej wiedzy - wypowiada si w mowie i na pi mie, na tematy dotycz ce wybranych zagadnie artystycznych i pedagogicznych w powiazaniu ze studiowan specjalno ci			K_U05 K_U09 K_U11 K_U12

kompetencje społeczne	1	EP5	ma pogłębioną wiadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzeby i głębokość dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samoceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności; ocenia, analizuje oraz wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia; potrafi organizować artystyczny proces uczenia się stosownie do studiowanej specjalności	K_K04 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI			Semestr	Liczba godzin zaj w tym e-learning
Przedmiot: seminarium magisterskie				
Forma zaj : seminarium				
1. 1. Zagadnienia wprowadzające. Cele i zadania seminarium. Problematyka seminarium. Warunki zaliczenia 2. Wybór tematyki pracy dyplomowej. Zasady prawidłowego sformułowania tytułu pracy. Poszukiwanie literatury przedmiotu i jej analiza. 3. Opracowanie uzasadnienia wyboru tematu pracy 4. Charakterystyka badań pedagogicznych i historyczno-pedagogicznych. Przedmiot i cele badań. Problemy badawcze. Metody badań historyczno-pedagogicznych i pedagogicznych. Wiedza różnolowa i poza różnolowa. Techniki analizy różnolowej. Teren i organizacja badań. 5. Opracowanie koncepcji badań własnych - rozdział metodologiczny pracy dyplomowej.			1	30 0
2. 1. Zasady pisania tekstów naukowych - etyczne i techniczne. 2. Rodzaje literatury przedmiotu 3. Rodzaje wiedzy poza różnolowej. Poszukiwanie, gromadzenie i analiza literatury przedmiotu 4. Struktura części teoretycznej pracy dyplomowej. Konstruowanie rozdziałów i podrozdziałów 5. Redagowanie części teoretycznej pracy dyplomowej. Właściwy układ i struktura treści. 10 strukturalizowanie treści			2	30 0
3. 1. Zasady merytoryczne i etyczne prowadzenia badań. Opracowanie procedury badań 2. Sprawozdania z przeprowadzenia badań. Zasady opracowania wyników badań 3. Redagowanie części empirycznej pracy dyplomowej			3	30 0
4. 1. Zasady konstruowania wstępu i zakończenia pracy dyplomowej. Redagowanie wstępu i zakończenia pracy dyplomowej. 2. Zasady podziału i konstruowania bibliografii. Znaczenie i konstruowanie aneksów w pracy dyplomowej 3. Korekta merytoryczna, techniczna i estetyczna pracy dyplomowej 4. Przygotowanie do egzaminu magisterskiego			4	30 0
Metody kształcenia	pogadanka (konwencjonalna, heurystyczna) metoda problemowa klasyczna dyskusja dydaktyczna, metody praktyczne (seminarium)			
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu			
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	PRACA DYPLMOWA			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.			
Forma i warunki zaliczenia	semestr I - opracowanie i zredagowanie rozdziału metodologicznego pracy dyplomowej semestr II - opracowanie i zredagowanie teoretycznych części badań semestr III - dalsza konceptualizacja badań oraz ich realizacja i opracowanie i interpretacja w kontekście literatury przedmiotu semestr IV - opracowanie i zredagowanie wstępu, zakończenia, bibliografii, aneksów; korekta merytoryczna i techniczna pracy, uwzględnienie wymagań formalnych, językowych i estetycznych			
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu			
	Ocena na zakończenie 1, 2 i 3 semestru stanowi ocenę za realizację części przewidzianej w planie każdego semestru, będącą oceną za seminarium Ocena końcowa z przedmiotu (4 semestr) stanowi średnią ocen z poszczególnych semestrów. W przypadku niezakończenia przez studenta pracy do obrony w 4 semestrze, oceną końcową za przedmiot jest ocena 2.0. Kryteria oceniania: 5.0 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane, z ewentualnymi pojedynczymi niedostatecznościami, które nie			

maj znaczenia dla osiągnięcia poszczególnych efektów;
 4.5 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z nielicznymi błędami;
 4.0 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z szeregiem błędów i/lub pojedynczych braków;
 3.5 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z istotnymi błędami i/lub brakami;
 3.0 zakładane efekty kształcenia zostały uzyskane z dużymi błędami lub brakami (poziom minimalnie wymagany, akceptowany przez nauczyciela akademickiego);
 2.0 zakładane efekty kształcenia nie zostały uzyskane lub/i student nie złożył pracy.

Metoda obliczania oceny kolejnej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	seminarium magisterskie		Ważona	
	1	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		1,00
	2	seminarium magisterskie		Nieobliczana	
	2	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		
	3	seminarium magisterskie		Nieobliczana	
	3	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		
	4	seminarium magisterskie		Nieobliczana	
	4	seminarium magisterskie [seminarium]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Babbie E. : Podstawy badań społecznych, przeł. W. Betkiewicz i inni., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2013 :				
	Palka S. (red.) (2009): Podstawy metodologii badań w pedagogice, Gdańskie Wydawnictwo Pedagogiczne, Gdańsk :				
	Pilch T., Bauman T. (2011): Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe., Wydawnictwo Akademickie „Ak”, Warszawa :				
	Rubacha K. (2011): Metodologia badań nad edukacją, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa :				
Literatura uzupełniająca					

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	120	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	20	0
Studiowanie literatury	95	0
Udział w konsultacjach	45	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	95	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	375	
Liczba punktów ECTS	15	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: struktura i kolekcje instytucji kulturalnych w Polsce i za granic (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_23S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	wiczenia	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. MARIUSZ SZAJDA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. MARIUSZ SZAJDA				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta najcenniejszymi kolekcjami sztuk, muzeów i galerii z cenionymi dziełami sztuki. Umiej tno ci zaopiniowania i oceny zwi zanyymi z zagadnieniami dotycz cymi rynku obrotu dziełami sztuki. Kształcenie postawy etyki zawodowej zwi zanej z piastowanym stanowiskiem.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza dotycz ca historii sztuki i znajomo najbardziej znanych dzieł sztuki z obszaru wiedzy ogólnej				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student ma rozeznanie dotycz ce rynku dzieł sztuki - miejsca ekspozycji, cennych kolekcji, systemu aukcyjnego, ekonomii			K_W05
umiej tno ci	1	EP2	Potrąfi wykorzystywa swoj wiedz w celu planowania edukacji artystycznej w adekwatnych to zało e zaj o rodkach kulturalnych, odnajdowa dzieła warte prezentacji, omówienia, dostosowywa swoje działania do zró nicowanych potrzeb odbiorców sztuki			K_U03 K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	Jest gotów do krytycznej ceny swojej wiedzy, jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych decyzji dotycz cych realizacji zada nauczyciela i propagatora sztuki			K_K03 K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: struktura i kolekcje instytucji kulturalnych w Polsce i za granic						
Forma zaj : wiczenia						
1. Historia europejskiego rynku sztuki. Historia rynku sztuki w Polsce.			2	2	0	
2. Historia polskiego kolekcjonerstwa			2	1	0	
3. Najwa niejsze współczesne kolekcje prywatne w Polsce. Najwa niejsze domy aukcyjne w Polsce i na wiecie System aukcji tradycyjnych oraz internetowych			2	3	0	
4. Sztuka a ekonomia			2	2	0	
5. Skład sztuki dawnej czyli antykwariat			2	1	0	
6. Dawne malarstwo i grafika na polskim i mi dzynarodowym rynku sztuki			2	2	0	

7. Czołowe galerie sztuki współczesnej w Polsce		2	2	0	
8. Polski rynek sztuki współczesnej 1985-2023		2	2	0	
Metody kształcenia	konwersatorium, prezentacja multimedialna, wypowiedź pisemna, projekt, prezentacja				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1	
	PROJEKT			EP1,EP2	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)			EP2,EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na pozytywną ocenę sprawdzianu, realizacja zadania zaliczeniowego oraz obecność i aktywny udział w zajęciach. Aktywność i systematyczność może być oceniona podwyższająco w przypadku ich braku.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocenę końcową za przedmiot (koordynatora) jest ocena za laboratorium.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	struktura i kolekcje instytucji kulturalnych w Polsce i za granic		Ważona	
	2	struktura i kolekcje instytucji kulturalnych w Polsce i za granic [wyczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	F. Arnau, (1988): Sztuka fałszerzy-fałszerze sztuki, Warszawa				
	M. Korzeniowska-Marciniak, (2004): Międzynarodowy rynek sztuki, Kraków 2001-Poradnik polskiego kolekcjonera, Kraków				
	P. Bazyłko, K. Masiewicz, (2008): Przewodnik kolekcjonera sztuki najnowszej, Kraków-Warszawa				
	S. Bołdok, (2004): Antykwiariaty artystyczne, salony i domy aukcyjne. Historia warszawskiego rynku sztuki w latach 1800-1950, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	J. Miliszkievicz, (2003): Polskie gniazda rodzinne, Warszawa				
	K. Zeidler, (2001): Aukcyjna sprzedaż dzieł sztuki, „Gazeta prawna”, nr. 67				
	M. Golka, (1991): Rynek sztuki, Poznań				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2		0		
Przygotowanie się do zajęć	5		0		
Studiowanie literatury	13		0		
Udział w konsultacjach	2		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	8		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie BHP (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3434_3S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	5	5	Z	0
Razem			5			0
Koordynator przedmiotu:		mgr MARIA ADAMCZYK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr MARIA ADAMCZYK				
Cele przedmiotu:		Przekazanie studentom wiedzy o bezpiecze stwie i higienie pracy, ochronie p.po , udzielaniu pierwszej pomocy oraz prawach i obowi zkach pracownika				
Wymagania wst pne:		podstawowa wiedza o rodowisku, posiada umiej tno uczenia si , potrafi współdziała w grupie				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania wykonywania działalno ci zawodowej w ramach studiowanego kierunku studiów			K_W08
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi identyfikowa b ł dy i zaniedbania w praktyce			K_U08
kompetencje społeczne	1	EP3	Realizuje zadania w sposób zapewniaj cy bezpiecze stwo własne i otoczenia, w tym przestrzega zasad bezpiecze stwa pracy			K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie BHP						
Forma zaj : wykład						
1. Regulacje prawne z zakresu bezpiecze stwa i higieny pracy. Podstawowe ródła prawa w Polsce i Unii Europejskiej dotycz ce bezpiecze stwa i higieny pracy, podstawowe definicje z zakresu prawa pracy, podstawowe obowi zki osoby kieruj cej pracownikami i studentami, podstawowe uprawnienia i obowi zki studenta w zakresie BHP					1	5
Metody kształcenia		kurs e-learningowy				
		W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP2,EP3
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian - Test e-learningowy wyboru sprawdzający wiedzę nabytą w trakcie szkolenia, w szczególności unikanie zagrożenia, postępowanie podczas pożaru i ewakuacji oraz uregulowania prawne.				
	Warunkiem zaliczenia testu jest udzielenie 75% poprawnych odpowiedzi				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Zaliczenie kursu e-learningowego z bhp oraz zdanie testu e-learningowego 75% poprawnych odpowiedzi z testu e-learningowego					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie BHP		Nieobliczana	
	1	szkolenie BHP [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	B. Rączkowski (2010): BHP w praktyce, Wydawnictwo ODDK, Gdańsk				
	(2016): Kodeks Pracy – tekst jednolity, Dziennik Ustaw RP, Warszawa				
	(2011): Zarządzenia Rektora US dotyczące BHP i Ppo, Szczecin				
Literatura uzupełniająca	D. Koradecka (1999): Bezpieczeństwo pracy i ergonomia, Wydawnictwo CIOP, Warszawa				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	5		5		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	5				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie biblioteczne (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3488_4S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wykład	2	2	Z	0
Razem			2			0
Koordynator przedmiotu:		mgr KATARZYNA SITEK				
Prowadz cy zaj cia:		mgr KATARZYNA SITEK				
Cele przedmiotu:		Przygotowanie studentów do aktywnego korzystania ze zbiorów i usług Biblioteki Uniwersytetu Szczeci skiego, przekazanie studentom wiedzy o zasadach korzystania z Biblioteki, zbiorach Biblioteki, systemie bibliotecznoinformacyjnym oraz zapoznanie studentów z podstawowymi poj ciami z zakresu Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej.				
Wymagania wst pne:		Umiej tno korzystania z komputera i Internetu				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna podstawowe terminy zwi zane z korzystaniem z Biblioteki (typu system biblioteczny, katalog, sygnatura, wypo yczenia mi dzybiblioteczne, prolongata), z systemem biblioteczno informacyjnym biblioteki i potrafi si nimi posługiwa			K_W01
umiej tno ci	1	EP2	potrafi wyszuka niezb dne mu publikacje w katalogu biblioteki korzystaj c z ró nych pól wyszukiwawczych oraz zastosowa ró ne metody wyszukiwawcze			K_U08
	2	EP3	potrafi korzysta z narz dzi wyszukiwania informacji w pełno tekstowych i bibliograficznych bazach danych			K_U05
	3	EP4	współpracuje w zespole			K_U03 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP5	wykazuje odpowiedzialno za wypo yczone zbiory			K_K05
	2	EP6	pracuje samodzielnie wykorzystuj c oprogramowanie biblioteczne			K_K04
	3	EP7	nie utrudnia dost pu do zasobów innym u ytkownikom			K_K01
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie biblioteczne						
Forma zaj : wykład						
1. Ogólne informacje o Bibliotece US (struktura organizacyjna Biblioteki, godziny otwarcia, zasady korzystania, regulamin, zasoby, tematyka i rozmieszczenie zbiorów, oznaczenia sygnaturowe).					1	1
					1	1

2. Korzystanie z katalogu OPAC Biblioteki US (rejestracja nowego czytelnika, wyszukiwanie proste i zaawansowane, zamawianie, rezerwowanie, prolongaty, publikacje). Inne usługi Biblioteki (informacja naukowa, bazy danych, wypożyczenia międzybiblioteczne).		1	1	1	
Metody kształcenia	kurs e-learningowy				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie - wykonanie zadania zaliczeniowego (sprawdzian - test on-line), założenie konta bibliotecznego, jego aktywacja oraz zamówienie i wypożyczenie minimum jednej publikacji				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Zaliczenie sprawdzianu				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie biblioteczne		Nieobliczana	
	1	szkolenie biblioteczne [wykład]	zaliczenie		
Literatura podstawowa	Regulamin Biblioteki Głównej US :				
	Regulamin Organizacyjny Biblioteki Głównej US :				
	Regulaminy Bibliotek Wydziałowych :				
Literatura uzupełniająca	Red. Z. Migrodzki (1998): Bibliotekarstwo, Wyd. SBP, Warszawa :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
	Liczba godzin		w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	2		2		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	2				
Liczba punktów ECTS	0				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: szkolenie e-learningowe (INNE DO ZALICZENIA)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3730_5S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	2	2	Z	0
Razem			2			0
Koordynator przedmiotu:		mgr KONRAD MIELKO				
Prowadz cy zaj cia:		mgr KONRAD MIELKO				
Cele przedmiotu:		Przeszkolenie studentów w zakresie metod i technik kształcenia na odległo , w tym z funkcjonalno ci platformy e-learningowej oraz formami komunikacji elektronicznej z wykładowcami i administracj na Uczelni. Przedstawienie form i metod oceniania w trybie wykorzystuj cym metody i techniki kształcenia na odległo .				
Wymagania wst pne:		Aktywne konto studenta w domenie stud.usz.edu.pl. Podstawy obsługi komputera.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	zna podstawowe metody korzystania z narz dzi chmurowych Microsoft 365 do komunikacji wewn trz uczelni.			K_W05
umiej tno ci	1	EP5	potrafi w formie elektronicznej skontaktowa si z wykładowc i pracownikami uczelni			K_U09
kompetencje społeczne	1	EP7	posiada kompetencje współpracy i komunikacji z innymi studentami i wykładowcami w trybie pracy zdalnej			K_K04
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: szkolenie e-learningowe						
Forma zaj : wiczenia						
1. Obsługa platformy e-learningowej.					1	1
2. Komunikacja elektroniczna na uczelni.					1	1
Metody kształcenia		e-learning z wykorzystaniem platformy Moodle				
		W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1,EP5,EP7
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie wyników sprawdzianu w formie testu				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	szkolenie e-learningowe		Nieobliczana	
	1	szkolenie e-learningowe [wiczenia]	zaliczenie		
Literatura podstawowa					
Literatura uzupełniająca					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne	2		2		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0		0		
Przygotowanie się do zajęć	0		0		
Studiowanie literatury	0		0		
Udział w konsultacjach	0		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Ł. CZNY nakład pracy studenta w godz.	2				
Liczba punktów ECTS	0				

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: terapia sztuk (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_13S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	2
		wykład	5	0	ZO	
Razem			20			2
Koordynator przedmiotu:		dr hab. IRENA RAMIK-MA EWSKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. IRENA RAMIK-MA EWSKA				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotycz cymi osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w celu wykorzystania tej wiedzy, umiej tno ci i kompetencji w kontek cie terapii sztuk w własnej pracy zawodowej - nauczyciela, artysty oraz propagatora sztuki (np. w działalno ci wystawienniczej, kuratorskiej)				
Wymagania wst pne:		ogólna wiedza na temat osób z dysfunkcjami i niepełnosprawno ciami				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma aktualn wiedz na temat specjalnych potrzeb edukacyjnych osób w ró nym wieku oraz zna istot terapii sztuk		K_W02 K_W06	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi definiowa ró ne dziedziny arteterapii oraz sposoby ich wykorzystania w procesie terapeutycznym oraz w rehabilitacji dzieci i dorosłych (przez działania własne podmiotów terapii ale tak e działalno instytucji kulturalnych)		K_U02 K_U03	
	2	EP3	potrafi przygotowywa scenariusze zaj terapeutycznych w oparciu o własne umiej tno ci artystyczne i artystyczno-techniczne oraz wiedz z zakresu technik artystycznych przydatnych w terapii przez sztuk		K_U01 K_U08 K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP4	jest gotów do anga owania osób ze specjalnymi potrzebami w proces artystyczny poprzez działania własne oraz anga owania w kultur instytucjonaln		K_K01 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr		Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: terapia sztuk						
Forma zaj : wykład						
1. Zapoznanie z aktualnym stanem wiedzy na temat specjalnych potrzeb edukacyjnych dzieci, młodzie y i dorosłych				3	2	0
2. Wprowadzenie do ró nych form terapii sztuk : przez twórczo plastyczn , muzykoterapii, choreoterapii, ba nioterapii, teatroterapii itp				3	3	0
Forma zaj : wiczenia						
1. Poznanie zasad organizacji procesu terapeutycznego, struktury zaj , sposobów organizowania pracy terapeutycznej oraz rehabilitacji dzieci, młodzie y i dorosłych przez sztuk własn i instytucjonaln . wiczenia praktyczne, wyj cia studyjne				3	15	0

Metody kształcenia	wykład problemowy, konwersatorium, wiczenia praktyczne, wizyty studyjne				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	SPRAWDZIAN				EP1
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP2,EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu / kolokwium (wykłady). Aktywny udział w zajęciach i wypracowania studyjnych oraz samodzielne opracowanie projektu / prezentacja (wiczenia). Za duży aktywny wkład, wykazywanie się wiedzą i systematyczną pracą student może zostać zwolniony ze sprawdzianu/ kolokwium wtedy ocenę końcową z przedmiotu będzie jego ocena za wiczenia.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z wykładów i wiczeń.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	terapia sztuk		Arytmetyczna	
	3	terapia sztuk [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
	3	terapia sztuk [wykład]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	A. Gilroy (2009): Arteterapia. Badania i praktyka, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź :				
	J. Gładyszewska-Cylulko (2011): Arteterapia w pracy pedagoga. Teoretyczne i praktyczne podstawy terapii przez sztukę , Impuls, Kraków :				
	W. Karolak, B. Karolak (2022): Arteterapia. Projekty, Difin, Lublin :				
Literatura uzupełniająca	. Jońko-Ochojska , R. Brus , J. Sell (2022): Muzeoterapia – nowy kierunek terapii zaburzeń emocjonalnych, w "Annales Academiae Medicae Silesiensis" 2022 76 61-69 :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
			Liczba godzin		
			w tym e-learning		
Zajęcia dydaktyczne			20	0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu			1	0	
Przygotowanie się do zajęć			2	0	
Studiowanie literatury			8	0	
Udział w konsultacjach			5	0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			10	0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia			4	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.			50		
Liczba punktów ECTS			2		

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]							
Nazwa przedmiotu: w krzywym zwierciadle mierci - mier przez pryzmat kultur (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3440_35S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	3	wykład	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr MARTA CHMIEL-CHRZANOWSKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr MARTA CHMIEL-CHRZANOWSKA					
Cele przedmiotu:		Zapoznanie studentów z podstawow wiedz na temat kulturowego znaczenia mierci oraz koncepcji eschatologicznych					
Wymagania wst pne:		Znajomo historii i biologii na poziomie szkoły redniej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student zna podstawow terminologii stosowan w badaniach z zakresu antropologii mierci			K_W02	
	2	EP2	student rozumie kulturowe aspekty bada nad mierci			K_W02	
	3	EP3	student wie jakie metody bada stosowane s na cmentarzyskach. Ma wiadomo wagi zachowa etycznych w pracy ze szcz tkami ludzkimi			K_W03	
umiej tno ci	1	EP4	student potrafi opisywa i obja nia kulturowe aspekty bada nad mierci			K_U02	
	2	EP5	student potrafi opisywa i obja nia podstawowa terminologii zwi zan z archeologicznymi badaniami nad mierci			K_U10	
kompetencje społeczne	1	EP6	student widzi znaczenie bada nad mierci w kształtowaniu to samo ci kulturowej			K_K01	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: w krzywym zwierciadle mierci - mier przez pryzmat kultur							
Forma zaj : wykład							
1. Teoria bada nad mierci . Dlaczego chowamy zmarłych? Koncepcja eschatologiczna, trup i jego znaczenie.					3	6	0
2. Pochówek i cmentarzysko jako ródło do bada nad mierci .					3	6	0
3. Wampiryzm, rabunki grobów, koncepcja dobrej i złej mierci: o atypowych pochówkach na cmentarzyskach.					3	4	0
4. Ofiary i dary ? czyli daj tobie aby i ty mi dał.					3	2	0

5. Czy mo na odczyta struktur spoecz n w oparciu o dane z pochówku?		3	5	0	
6. Etyka w badaniach nad mierci i mier zapl tana w polityk .		3	3	0	
7. Rabowanie grobów ? kulturowe implikacje.		3	2	0	
8. Zaliczenie wykładów.		3	2	0	
Metody kształcenia	Wykład z prezentacja multimedialn , dyskusja				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	KOLOKWIUM			EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	By uzyska zaliczenie nale y otrzyma co najmniej ocen dostateczn z kolokwium pisemnego. Kolokwium składa si z trzech pyta , za ka de pytanie student otrzymuje ocen . Ocena za kolokwium wyliczana jest w oparciu o redni arytmetyczn z ocen otrzymanych za poszczególne pytania.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu jest ocen z wykładu.					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	w krzywym zwierciadle mierci - mier przez pryzmat kultur		Wa ona	
	3	w krzywym zwierciadle mierci - mier przez pryzmat kultur [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Wo ny J. (2000): Symbolika przestrzeni miejsc grzebalnych w czasach ciałopalenia zwłok na ziemiach polskich (od rodkowej epoki br zu do rodkowego okresu late skiego), Bydgoszcz. :				
	Wrzesi ski J. (red.) (2002): Popiół i Kosc. Funeralia Lednickie — spotkanie 4., Sobótka – Wrocław. :				
	Wrzesi ski J (red.) (2008): Czarownice. Funeralia Lednickie — spotkanie 2, Pozna . :				
Literatura uzupełniaj ca	Pearson M. (1999): Archaeology od Death and Burial, Sutton. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	30	0			
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2	0			
Przygotowanie si do zaj	0	0			
Studiowanie literatury	15	0			
Udział w konsultacjach	11	0			
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0	0			
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	17	0			
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: warsztaty graficzne (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_18S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno :	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wiczenia	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Prowadz cy zaj cia:		dr AGNIESZKA MATERNE				
Cele przedmiotu:		Nabycie przez studenta rozszerzonej wiedzy i umiej tno ci z zakresu cyfrowych form graficznych oraz implikowania jej do pracy dydaktycznej. Uzbrojenie studenta w gotowo do wdra ania i rozwijania we własnej pracy artystycznej i edukacyjnej nabytej wiedzy i umiej tno ci z zakresu warsztatu projektanta form wizualnych. Uzmysłowanie wagi umiej tno ci projektowych w rozwianiu kompetencji estetycznych społeczne stwa.				
Wymagania wst pne:		Podstawowa wiedza i umiej tno ci w zakresie obsługi programów graficznych, muzycznych i wideo				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Posiada poszerzon wiedz dotycz c budowania własnego warsztatu twórcy-projektanta-artysty w oparciu o klasyczn literatur , nowe technologie cyfrowe, wiedz ekonomiczn i pedagogiczn poł czon z obszarem estetyki i psychologii			K_W01 K_W07 K_W08
umiej tno ci	1	EP2	Potrafi wykorzysta tradycyjne i cyfrowe technologie do tworzenia i realizowania własnych projektów z zakresu grafiki cyfrowej dla potrzeb artystycznych, edukacyjnych i promocyjnych; potrafi rozwija własny warsztat, w tym posługuja si terminologi projektowania w pracy z osobami w ró nym wieku i ró nymi potrzebami			K_U01 K_U04 K_U08 K_U11
	2	EP3	Potrafi realizowa projekty indywidualne i zespołowe posiłkuj c si wiedz interdyscyplinarn			K_U03 K_U05 K_U10
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do pracy jako samodzielny twórca-projektant, członek zespołu oraz nauczyciel/edukator posługuj c si uniwersalnymi zasadami społecznego savoir vivre'u w celu krzewienia zainteresowa szeroko poj t kultur			K_K01 K_K05
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: warsztaty graficzne						
Forma zaj : wiczenia						
1. Realizacja zaawansowanych projektów zwi zanych z grafik (cyfrow lub klasyczn). Studenci poznaj poszerzone zasady projektowania artystycznych form wizualnych oraz sposoby ich prezentowania. Zadania b d podejmowane w formach indywidualnych jak i zespołowych.					3	15
					0	

Metody kształcenia	konwersatoria, pogadanki, wiczenia praktyczne				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP1,EP2,EP4
	PROJEKT				EP2,EP4
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZECZ OBSERWACJAMI)				EP3,EP4
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.					
Forma i warunki zaliczenia	Realizacja projektów/prezentacji/wypowiedzi pisemnych - tematycznych w ramach zagadnień przedmiotu - prac realizowanych na zajęciach i w domu. Systematyczny udział w korektach etapów realizowanych projektów/prezentacji (weryfikacja samodzielnie ci pracy studenta). Aktywność na zajęciach. Uczestnictwo w kolejnej prezentacji/przebiegu prac w trakcie zaliczenia przedmiotu.				
	Ocena za formę (laboratorium) w całym semestrze jest średnią z ocen za poszczególne prace projektowe/dydaktyczne/prezentacje/prace pisemne realizowane w ramach zajęć (z uwzględnieniem uczestnictwa w korektach), zaprezentowane na kolejnej prezentacji/przebiegu. Aktywność i systematyczność może być oceniona podwyższenia ich brak obniżyć (jako dodatkowa ocena wliczana do średniej).				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu w całym semestrze jest oceną za laboratorium.					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do średniej
	3	warsztaty graficzne		Nieobliczana	
	3	warsztaty graficzne [wiczenia]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	Rudolf Arnheim (2011): Myślenie Wzrokowe, Gdańsk, Oficyna				
	Ulysses Voelker (2020): Porządek w projektowaniu, d2d, Kraków				
Literatura uzupełniająca	Digital Art, Aesthetic Creation: The Birth of a Medium Paul Crowther (2022): Digital Art, Aesthetic Creation: The Birth of a Medium, Taylor & Francis Ltd.				
	Marcin Składanek (2017): Sztuka generatywna, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź				
	Richard Poulin (2011): Język projektowania graficznego, Top Mark Centre				
	www.2plus3d.pl + archiwalne kwartalniki papierowe				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		1		0	
Przygotowanie się do zajęć		4		0	
Studiowanie literatury		6		0	
Udział w konsultacjach		5		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		17		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		2		0	

Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: warsztaty literackie (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_23S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno :		
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr hab. URSZULA CH CI SKA					
Prowadz cy zaj cia:		dr ANETA CAŁU Y SKA					
Cele przedmiotu:		Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z literatur jako dziedziny kultury i twórczo ci artystycznej oraz wdrowanie do twórczo ci literackiej oraz metodyki jej animacji					
Wymagania wstępne:		brak					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	student posiada elementarną wiedzę na temat literatury jako dziedziny kultury oraz wybranych gatunków twórczo ci literackiej			K_W01	
	2	EP2	student zna podstawy metodyki wykorzystania twórczo ci literackiej w praktyce			K_W06	
umiejętności	1	EP3	student potrafi posługiwać się wybranymi technikami twórczo ci literackiej			K_U01	
	2	EP4	student umie wykorzystać możliwości twórczo ci literackiej w edukacji artystycznej, animacji kultury oraz w praktykach kuratorskich w przestrzeniach kultury			K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP5	student jest gotów do rozumienia potrzeby ochrony dziedzictwa kulturowego w zakresie twórczo ci literackiej			K_K02	
	2	EP6	student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym biorąc udział w wydarzeniach literackich			K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: warsztaty literackie							
Forma zaj : wiczenia							
1. Podstawy wiedzy o literaturze					4	1	0
2. Gatunki literackie					4	2	0
3. Wybrane techniki twórczo ci literackiej					4	2	0
4. Metodyka animacji kultury literackiej					4	2	0

5. Ochrona dziedzictwa kulturowego w zakresie literatury		4	2	0	
6. Formy uczestnictwa w kulturze literackiej		4	2	0	
7. Udział w powierzonej i własnej kreacji literackiej		4	4	0	
Metody kształcenia	Praktyczne zajęcia warsztatowe z elementami nauczania metodyki działalności animacyjnej w zakresie literatury				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	PREZENTACJA			EP5,EP6	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3,EP4	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP3,EP4,EP5,EP6	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie z ocen - wynika z ocen cząstkowych na które się składa: aktywny udział w zajęciach, pozytywne zaliczenie projektu i prezentacji małej formy literackiej				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena końcowa (koordynatora) z przedmiotu to ocena zaliczenia.				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	warsztaty literackie		Ważona	
	4	warsztaty literackie [zaliczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Starzec H. (1981): Kultura literacka - wychowanie literackie, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	Papuzińska J., Walczewska-Klimczak G. (red.) (2004): Animacja czytelnictwa dzieci tego, Płock				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie się do zajęć	5		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	5		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	19		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: warsztaty radiowe (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_22S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny			Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 4 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	4	wiczenia	15	0	ZO	2
Razem			15			2
Koordynator przedmiotu:		ks. dr KRZYSZTOF ŁUSZCZEK				
Prowadz cy zaj cia:		ks. dr KRZYSZTOF ŁUSZCZEK				
Cele przedmiotu:		Zapoznanie z podstawowymi gatunkami dziennikarstwa radiowego i sposobów ich wykorzystania w promocji kultury				
Wymagania wst pne:		Ogólne wiadomo ci na temat polskiego systemu medialnego				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Student zna podstawowe elementy polskiego systemu medialnego. Zna radiowe gatunki dziennikarskie i rozumie mo liwo ci ich zastosowania w promocji kultury.			K_W01 K_W07
umiej tno ci	1	EP2	Student potrafi tworzy komunikaty promuj ce kultur na antenie radiowej (przede wszystkim poprzez wywiad i news informacyjny). Potrafi wykorzysta radio do promocji własnej działano ci kulturalnej.			K_U12 K_U13
kompetencje społeczne	1	EP3	Student jest gotów do krytycznej analizy komunikatów medialnych i przy ich tworzeniu stara si by kreatywny i rzetelny.			K_K01 K_K02
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: warsztaty radiowe						
Forma zaj : wiczenia						
1. Wprowadzenie do dziennikarskich gatunków radiowych					4	5
2. Prezentacja wybranych instytucji kulturalnych Szczecina. Praktyczne przeprowadzenie wywiadu radiowego					4	5
3. Wizyta w studiu radiowym					4	5
Metody kształcenia		Prezentacja, dyskusja, projekt wywiadu radiowego, projekt depezy informacyjnej.				
		W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				

Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PREZENTACJA				EP2
	PROJEKT				EP1,EP2,EP3
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)				EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, przedstawienie prezentacji instytucji kulturalnej, przygotowanie konspektu wykładu i treści depeszy informacyjnej, przeprowadzenie wywiadu i zaprezentowanie depeszy informacyjnej. 50 proc. to konspekt wywiadu i treści depeszy informacyjnej i 50 proc. to ich praktyczna prezentacja.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocena z przedmiotu to ocena z ćwiczeń					
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	warsztaty radiowe		Ważona	
	4	warsztaty radiowe [ćwiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	A. Boyd (2006): Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne. Techniki tworzenia programów informacyjnych, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków				
	W. Markiewicz (2000): Radio- "wiat z dźwięków", w: Z. Bauer, E. Chudziński (red.), Dziennikarstwo i wiat mediów, s. 282-296., Universitas, Kraków				
Literatura uzupełniająca	J. Bielczyński (2010): Rozwój radia w Polsce w latach 1989-2009, w: K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, B. Nierenberg, J. Marszałek-Kawa (red.), Radio i gazety. Transformacja polskich mediów regionalnych po 1989 roku, s. 20-33., Adam Marszałek, Toruń				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne		15		0	
Udział w egzaminie/zaliczeniu		2		0	
Przygotowanie się do zajęć		5		0	
Studiowanie literatury		5		0	
Udział w konsultacjach		3		0	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		15		0	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia		5		0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50			
Liczba punktów ECTS		2			

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: warsztaty teatralne z metodyk pracy scenicznej (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_28S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 2 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	2	laboratorium	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ					
Prowadz cy zaj cia:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ					
Cele przedmiotu:		Student zdobywa wiedz i praktyczne umiej tno ci niezb dne do prowadzenia zespołów artystycznych w szkolnictwie ogólnokształc cym na ka dym poziomie w tym równie w klasach I-III i przedszkolnym. Student wykształca postawy pozwalaj ce na efektywne wykorzystywanie swojej wiedzy i umiej tno ci w pracy artystycznej i pedagogicznej					
Wymagania wst pne:		Przygotowanie muzyczne, do wiadzczenia w uczestniczeniu kulturze muzycznej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedz z zakresu historii teatru i ta ca, literatury muzycznej, dramatu, posiada wiedz metodyczn do realizacji własnych opracowa tanecznych w zespołach na ró nych poziomach edukacyjnych.			K_W01	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi przygotowa układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentuj cych ró ne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.			K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegaj cej na realizacji twórczych zamierze tanecznych			K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: warsztaty teatralne z metodyk pracy scenicznej							
Forma zaj : laboratorium							
1. Poznanie i do wiadzczenie sposobów wyra nia emocji i idei w widowisku teatralnym. Metod i narz dzia wyrazu. gestu scenicznego i j zyk wypowiedzi artystycznej. Body language, podstawowe zasady komunikacji interpersonalnej w kontek cie procesu twórczego i analizy dzieła teatralnego.					2	10	0
2. Tworzeniem zró nicowanych form teatralnych i ruchu scenicznego. Doskonalenie umiej tno ci doboru odpowiednich narz dzi do realizowania zaplanowanych zada . Sekwencje ł czeniowe. Poszukiwania własnych rodków twórczego wyra nia emocji i tre ci.					2	10	0
3. Teatr ruchu - wprowadzenie teoretyczne oraz praktyczne. Podstawy choreografii i kompozycji ruchu do muzyki i słowa. Elementy pantomimy.					2	10	0

Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego wiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu to ocena za laboratorium				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	warsztaty teatralne z metodyk pracy scenicznej		Ważona	
	2	warsztaty teatralne z metodyk pracy scenicznej [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Fostiak D. 2003. Zasady i metody nauczania sportowego tańca towarzyskiego. [W:] Wiatowy program taneczny (red. A. Golonka). Zeszyt metodyczny: 1. Federacja Tańca Sportowego, Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu, Kraków-Warszawa. :				
	Wieczysty M., Tańce i muzyka. Warszawa-Rzeszów: Wydawnictwo AD Oculous, 2009. :				
Literatura uzupełniająca	Greene Haas J., 2011, Anatomia w tańcu. MUZA SA, Warszawa. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
				w tym e-learning	
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	10		0		
Przygotowanie się do zajęć	5		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	10		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: współczesne nurty muzyki i tańca z metodyk (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_19S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowi zkowy				J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
1	1	laboratorium	30	0	ZO	3	
Razem			30			3	
Koordynator przedmiotu:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ					
Prowadz cy zaj cia:		dr PAULA WIA EWICZ-WÓJTOWICZ					
Cele przedmiotu:		Student zdobywa wiedz , praktyczne umiej tno ci i postawy społeczne niezbd ne do prowadzenia zespołów artystycznych w szkolnictwie ogólnokształc cym na ka dym poziomie w tym równie w klasach I-III i przedszkolnym.					
Wymagania wst pne:		Przygotowanie muzyczne, do wiadczenia w uczestniczeniu kulturze muzycznej.					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	zna podstawowy repertuar, ma wiedz z zakresu historii tańca, literatury muzycznej, posiada wiedz metodyczn do realizacji własnych opracowa tanecznych w zespołach na ró nych poziomach edukacyjnych.			K_W04 K_W07	
umiej tno ci	1	EP2	potrafi przygotowa układ taneczny do wybranych utworów muzycznych reprezentuj cych ró ne style w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do interpretacji.			K_U07 K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP3	jest gotów do podejmowania pracy zespołowej polegaj cej na realizacji twórczych zamierze tanecznych			K_K04 K_K05	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj	
						w tym e-learning	
Przedmiot: współczesne nurty muzyki i tańca z metodyk							
Forma zaj : laboratorium							
1. Ogólne informacje dotycz ce wybranych nowoczesnych stylów muzycznych i tanecznych. Podstawy praktyczne i zasady tworzenia zró nicowanych kompozycji i choreografii.					1	10	0
2. Podstawowe zasady kompozycji i techniki wykonania podstawowych kroków i figur wybranych tańców.					1	10	0
3. Taniec i muzyka nowoczesne - wprowadzenie teoretyczne oraz praktyczne. Zasady kompozycji muzycznej i tańca nowoczesnego. Praktyczne zastosowanie wiedzy dotycz cej podstaw kompozycji i choreografii.					1	10	0

Metody kształcenia	prezentacja, wiczenia indywidualne, dyskusja				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się					Nr efektu uczenia się z sylabusu
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)				EP2,EP3
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczny czynny udział w zajęciach, zrealizowanie zaplanowanych przez prowadzącego ćwiczeń i zadań oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy zaliczeniowej.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocena z przedmiotu jest oceną za zajęcia laboratoryjne				
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do rednej
	1	współczesne nurty muzyki i tańca z metodyk		Ważona	
	1	współczesne nurty muzyki i tańca z metodyk [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Fostiak D. 2003. Zasady i metody nauczania sportowego tańca towarzyskiego. [W:] Wiatrowy program taneczny (red. A. Golonka). Zeszyt metodyczny: 1. Federacja Tańca Sportowego, Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu, Kraków-Warszawa. :				
	Wieczysty M., Tańce i muzyka. Warszawa-Rzeszów: Wydawnictwo AD Oculous, 2009. :				
Literatura uzupełniająca	Greene Haas J., 2011, Anatomia w tańcu. MUZA SA, Warszawa. :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zajęcia dydaktyczne	30		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	10		0		
Przygotowanie się do zajęć	5		0		
Studiowanie literatury	5		0		
Udział w konsultacjach	10		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	5		0		
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10		0		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75				
Liczba punktów ECTS	3				

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Moduł: Wykłady z dziedziny nauk humanistycznych [moduł]						
Nazwa przedmiotu: "Za wasz i nasz wolno " - idea wolno ci w polskim wydaniu (OGÓLNOUCZELNIANE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3440_36S	
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 	
Status przedmiotu: fakultatywny				J zyk przedmiotu: semestr: 3 - j zyk polski		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
2	3	wykład	30	0	ZO	3
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr MARTA CICHOCKA				
Prowadz cy zaj cia:		dr MARTA CICHOCKA				
Cele przedmiotu:		Studium polskiego przypadku w drówki idei wolno ci wraz z narodem poprzez dzieje				
Wymagania wst pne:		brak				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	student zna polskich filozofów, teologów, my licieli i publicystów zajmuj cych si twórczo tematem wolno ci we wła ciwej im epoce			K_W02
	2	EP2	student wie si o jak, gdzie i kiedy Polacy udowodniali czynem swój stosunek do idei wolno ci, nie tylko własnej			K_W05
	3	EP3	student zdobył wiedz , jak wolno w polskim wydaniu postrzegana była w wiecie			K_W02
	4	EP4	student zna inne poza słowem i czynem politycznym sposoby afirmowania idei wolno ci przez Polaków			K_W02
umiej tno ci	1	EP5	potrafi wyja ni specyfik polsk w podej ciu i rozumieniu idei wolno ci wskazuj c na jej zewn trzne (obiektywne) i wewn trzne uwarunkowania			K_U05
	2	EP6	charakteryzuje kontekst i dynamik w chronologii polskiej aktywno ci wobec idei wolno ci			K_U10
	3	EP7	ocenia postaw uj t w ha le ?za nasz i wasz wolno ? z perspektywy polskiej racji stanu			K_U05
kompetencje społeczne	1	EP8	jest gotów docenia warto ródeł historycznych w badaniach dziejów			K_K04
	2	EP9	jest gotów do rozpoznawania i rozumienia mechanizmów politycznych wykorzystuj cych idee do celów utylitarnych			K_K03
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zaj
						w tym e-learning
Przedmiot: "Za wasz i nasz wolno " - idea wolno ci w polskim wydaniu						
Forma zaj : wykład						

1. Paweł Włodkowic z Brudzenia i jego czasy	3	2	0
2. Sukces unii lubelskiej i pora ka unii brzeskiej	3	2	0
3. Liberum veto i polscy teoretycy ustroju	3	2	0
4. Tolerancja religijna I RP i kontrreformacja	3	2	0
5. Twórcy Konstytucji 3 Maja i ich stosunek do wolno ci obywatelskich	3	2	0
6. Polska kontra reszta Europy w okresie od XV do XVII ? analiza porównawcza	3	2	0
7. Czyny zbrojne Polaków a idea wolno ci	3	2	0
8. Wolno na emigracji, czyli eksport polskiej idei wolno ci	3	2	0
9. Wolno w niewoli	3	4	0
10. Odpowiedzialno i cena za wolno w II RP	3	4	0
11. T sknota i zrywy ku wolno ci w PRL	3	2	0
12. T sknota i zrywy ku wolno ci w PRL	3	2	0
13. Uwikłani w wolno od przymusu w XXI wieku	3	2	0

Metody kształcenia	Wykład z elementami analizy ród				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si					Nr efektu uczenia si z sylabusa
	PRACA PISEMNA/ ESEJ/ RECENZJA				EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7,EP8,EP9
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Przynajmniej ocena dostateczna za prac pisemn opart na krytycznej analizie ród historycznych. Ocena pracy pisemnej 100% oceny, w tym do 25% za stopie wyczerpania tematu, do 25% za wszechstronno wykorzystanych ród, do 25% za poprawno formy i układu pracy, do 25% za logik wywodu i poprawno wniosków				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
	Ocen z przedmiotu jest ocena z wykładu				
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	3	"Za wasz i nasz wolno " - idea wolno ci w polskim wydaniu		Wa ona	
	3	"Za wasz i nasz wolno " - idea wolno ci w polskim wydaniu [wykład]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	Bernacki W., My I polityczna I Rzeczypospolitej :				
	F. Koneczny, Polskie logos a ethos : roztr sanie o znaczeniu i celu Polski :				
	Grze kowiak-Krwawicz A., Regina libertas. Wolno w polskiej my li politycznej XVIII wieku :				
Literatura uzupełniaj ca	Kallas M. (red.), Konstytucje Polski. Studia monograficzne z dziejów polskiego konstytucjonalizmu, t. 1 :				
	Teksty ródłowe :				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
	w tym e-learning

Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	0	0
Przygotowanie się do zajęć	0	0
Studiowanie literatury	18	0
Udział w konsultacjach	6	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	21	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	0	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z						
Nazwa przedmiotu: zagadnienia i kierunki filozofii współczesnej (KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_6S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna						
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne		Profil studiów: praktyczny		Specjalno :		
Status przedmiotu: obowi zkowy			J zyk przedmiotu: semestr: 1 - j zyk polski			
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	1	wiczenia	15	0	ZO	3
		wykład	15	0	ZO	
Razem			30			3
Koordynator przedmiotu:		dr hab. JACEK MOROZ				
Prowadz cy zaj cia:		dr hab. JACEK MOROZ				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami filozoficznymi i nurtami filozoficznymi, jak również omówienie wybranych problemów w poł czeniu ze specyfik studiowanego kierunku. Ukazanie podstawowych powi za współczesnej my li filozoficznej z innymi dziedzinami kultury, rozwijanie potrzeby ciekawo ci intelektualnej oraz kształtowanie erudycji i autonomii intelektualnej studentów.				
Wymagania wst pne:		Ogólna wiedza z zakresy filozofii poł czona z obszarem sztuki				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu		Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	Student zna terminologi filozoficzn , najwa niejsze nurty i pr dy filozoficzne kształtuj ce współczesno w poł czeniu z obszarem sztuki i edukacji.		K_W02	
umiej tno ci	1	EP2	Student wykrywa zwi zki miedzy poszczególnymi ideologiami a sztuk i edukacj . Wykorzystuje koncepcje filozoficzne do analizy, wyja niania i interpretowania współczesnych problemów zwłaszcza w obszarze sztuki i edukacji		K_U08	
kompetencje społeczne	1	EP3	Student ma wiadomo znaczenia teorii filozoficznych i ich wpływów na zachodz ce procesy w obszarze sztuki, edukacji i wychowania. Ma przekonanie o sensie warto ci i potrzebie podejmowania działa artystycznych i pedagogicznych z uwzgl dnieniem aspektu filozoficznego i etycznego.		K_K01 K_K04	
TRE CI PROGRAMOWE ZAJ I KONSULTACJI				Semestr	Liczba godzin zaj	
					w tym e-learning	
Przedmiot: zagadnienia i kierunki filozofii współczesnej						
Forma zaj : wykład						
1. Analiza współczesnych filozofii wielokulturowo ci, multikulturalizmu i ró nic kulturowych.				1	3	0
2. Analiza kwestii współczesnej globalizacji, jej pozytywnych jak i negatywnych aspektów.				1	2	0
3. Filozofie sieciowe, technologie współczesne, technologia i ycie człowieka				1	2	0

4. Współczesna filozofia zaangażowana, etyka, filozofia równowagi i rozwoju.		1	2	0	
5. Przemiany, przyszłość i tradycja w filozofii współczesnej		1	3	0	
6. Nowy humanizm i posthumanizm współczesne koncepcje człowieka i postczłowieka		1	3	0	
Forma zajęć : wyczenia					
1. Filozofia dialogu i personalizm. E. Levinas, M. Buber, E. Mounier, J. Tischner.		1	3	0	
2. Filozofia analityczna. Kierunki i nurty, główne problemy i stanowiska: G. E. Moore i B. Russell i problem realizmu; P. Strawson ? ontologia tego, co indywidualne; W. Sellars i ?mit danych?; D. Davidson i zagadnienie schematu pojęciowego; J. McDowell ? konceptualizm jako filozofia do wiadczenia.		1	4	0	
3. Neomarksizm/Postmarksizm. Szkoła frankfurcka ? nowa krytyka kapitalizmu oraz komunistycznego autorytaryzmu; L. Althusser ? filozofia i ideologia; S. i ek ? marksizm i psychoanaliza oraz stare dylematy ?nowej lewicy?.		1	4	0	
4. Postmodernizm. Krytyka metafizyki, rozumu, języka i podmiotu; relatywizm i pluralizm.		1	4	0	
Metody kształcenia	Wykład, wykład problemowy, wykład interaktywny, konwersatorium, analiza treści, dyskusja.				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest określony przez prowadzącego zajęcia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczecińskiego. Prowadzący informuje studentów o zakresie oraz możliwościach korzystania z SI podczas pierwszych zajęć, wskazując katalog narzędzi lub zastosowań, dostosowanych do efektów uczenia się oraz potrzeb i możliwości dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia się				Nr efektu uczenia się z sylabusu	
	KOŁOKWIUM			EP1	
	PROJEKT			EP2,EP3	
	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJĘ)			EP2,EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia się mogą zostać zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach określonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczecińskiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Kołokwium z treści wykładów. Prezentacja / projekt oraz aktywny udział w konwersatorium i wyczeniach. Ocena z wyczenia jest średnią aktywności ocenianych podczas tych zajęć.				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
		Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną z wykładów i wyczenia			
Metoda obliczania oceny końcowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	1	zagadnienia i kierunki filozofii współczesnej		Arytmetyczna	
	1	zagadnienia i kierunki filozofii współczesnej [wykład]	zaliczenie z ocen		
	1	zagadnienia i kierunki filozofii współczesnej [wyczenia]	zaliczenie z ocen		
Literatura podstawowa	F. Copleston, (1995): Historia filozofii, tom VII, VIII oraz tom IX, , Warszawa, wydania z lat: 1989, 1991 i 1995.				
	H. Schnadelbach, (1992): Filozofia w Niemczech 1831-1933, , Warszawa				
	R. Ingarden, (1963): Z badań nad filozofią współczesną, , Warszawa				
	T. Gadacz, Historia filozofii XX wieku, dwa tomy, Kraków 2009. (2009): Historia filozofii XX wieku, dwa tomy, , Kraków				
	Z. Kuderowicz (red.), (2001): Filozofia współczesna, , tom I-II,, Warszawa				
Literatura uzupełniająca	A. Mi, (2000): Filozofia współczesna. Główne nurty, , Warszawa				
	E. Coreth, P. Ehlen, G. Haeffner, F. Ricken, (2004): Filozofia XX wieku, , K ty				
	E. Gilson, T. Langan, A. A. Maurer, (1979): Historia filozofii współczesnej, , Warszawa				
	J. Ayer, (1997): Filozofia XX wieku, , Warszawa				

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		w tym e-learning
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1	0
Przygotowanie się do zajęć	7	0
Studiowanie literatury	15	0
Udział w konsultacjach	5	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	7	0
Ł. CZYNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	

SYLABUS (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-EA-P-II-S-25/26Z							
Nazwa przedmiotu: zarządzanie zespołem (KIERUNKOWE)					Kod przedmiotu: NSP191PIIJ3438_20S		
Nazwa kierunku: edukacja artystyczna							
Forma studiów: II stopnia, stacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalno : 		
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 4 - j. język polski			
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS	
				w tym e-learning			
2	4	wiczenia	15	0	ZO	2	
Razem			15			2	
Koordynator przedmiotu:		dr Rafał Iwański					
Prowadzący zajęcia:		dr Rafał Iwański					
Cele przedmiotu:		Celem zajęć jest poznanie istoty pracy zespołowej, zasad budowania silnych zespołów oraz poznanie koncepcji, metod i narzędzi skutecznego zarządzania nimi w obszarze zawodowym. Kształtowanie umiejętności pracy zespołowej oraz dostrzeganie potencjału grupy.					
Wymagania wstępne:		Ogólna wiedza na temat pracy zespołowej oraz doświadczenie wyniesione z I stopnia studiów					
EFEKTY UCZENIA SI							
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu	
wiedza	1	EP1	ma wiedzę dotyczącą terminologii pracy zespołowej; identyfikuje etapy i zasady tworzenia zespołów oraz rozpoznaje i kategoryzuje koncepcje i narzędzia skutecznego zarządzania zespołami w obszarze kultury i edukacji			K_W05 K_W07	
umiejętności	1	EP2	potrafi opracować proces definiowania celów i przydzielania zadań w zespole; zaprojektować proces tworzenia zespołu a także zinterpretować relacje między osobami mającymi poszczególne role/zadania w zespole			K_U03 K_U07	
kompetencje społeczne	1	EP3	rozumie i szanuje zasady dotyczące zarządzania zespołami zarówno w środowisku edukacyjnym jak i artystycznym; jest gotów do tworzenia zespołów w miejscu pracy ponieważ rozumie potrzeby dzielenia zadań wpływając na efektywność pracy własnej i innych			K_K04 K_K05	
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć	
						w tym e-learning	
Przedmiot: zarządzanie zespołem							
Forma zajęć : wiczenia							
1. Definicja i podstawowe pojęcia związane z pracą zespołów					4	2	0
2. Zespół a grupa - analiza porównawcza. Istota i ewolucja pojęcia zespołu - case study					4	2	0
3. Kluczowe cechy pracy zespołowej - etapy budowania zespołu					4	2	0
4. Charakterystyka podstawowych typów osobowości - klasyfikacja ról zespołowych					4	2	0
5. Kultura organizacji w kierowaniu zespołem - kierowanie twórczości, efektywne zarządzanie					4	2	0

6. Konflikty zespołe - uwarunkowania i metody za egnywania kryzysów		4	2	0	
7. Organizacja pracy zespołu		4	3	0	
Metody kształcenia	pogadanka, praca zespołowa, projekty				
	W ramach realizacji przedmiotu, sposób wykorzystania sztucznej inteligencji jest okre lony przez prowadz cego zaj cia zgodnie z najlepszymi praktykami i standardami Uniwersytetu Szczeci skiego. Prowadz cy informuje studentów o zakresie oraz mo liwo ciach korzystania z SI podczas pierwszych zaj , wskazuj c katalog narz dzi lub zastosowa , dostosowanych do efektów uczenia si oraz potrzeb i mo liwo ci dydaktycznych w ramach danego przedmiotu				
Metody weryfikacji efektów uczenia si				Nr efektu uczenia si z sylabusu	
	SPRAWDZIAN			EP1	
	PROJEKT			EP1,EP2,EP3	
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)			EP2,EP3	
	Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.				
Forma i warunki zaliczenia	Sprawdzian pisemny testowy, przygotowanie prezentacji/projektu, aktywny udział w wiczeniach.				
	Ocena za form (wiczenia) ko cowa jest redni z wymienionych aktywno ci (sprawdzian, projekt, aktywno). Za du aktywno i systematyczn prac student mo e zosta zwolniony ze sprawdzianu, uzyskuj c za niego maksymaln ocen .				
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu				
Ocen ko cow za przedmiot (koordynatora) jest ocena z wicze .					
Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	4	zarz dzanie zespołem		Wa ona	
	4	zarz dzanie zespołem [wiczenia]	zaliczenie z ocen		1,00
Literatura podstawowa	J.M.Heidema, C.A.Mckenzie (2006): Budowanie zespołu z pasj , Rebis, Warszawa :				
	M.Gellert, C.Nowak (2008): Zespół, GWP, Gda sk :				
Literatura uzupełniają ca	Z.Janowska (2010): Zarz dzanie zasobami ludzkimi, PWE, Warszawa :				
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
		Liczba godzin			
		w tym e-learning			
Zaj cia dydaktyczne	15		0		
Udział w egzaminie/zaliczeniu	1		0		
Przygotowanie si do zaj	7		0		
Studiowanie literatury	7		0		
Udział w konsultacjach	3		0		
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10		0		
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	7		0		
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	50				
Liczba punktów ECTS	2				