

S Y L A B U S (KARTA PRZEDMIOTU)

Nazwa programu studiów: USNSP-PPIW-P-JM-N-23/24Z						
Moduł: B. Przygotowanie merytoryczne nauczycieli przedszkoli i klas I-III szkoły podstawowej, jako przygotowanie do integracji treści nauczania [moduł]						
Nazwa przedmiotu: podstawy edukacji plastycznej (MODUŁY)					Kod przedmiotu: NSP121PJM3438_5N	
Nazwa kierunku: pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna						
Forma studiów: Jednolite magisterskie, niestacjonarne			Profil studiów: praktyczny		Specjalność :	
Status przedmiotu: obowiązkowy				Język przedmiotu: semestr: 2 - j. język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin		Forma zaliczenia	ECTS
				w tym e-learning		
1	2	laboratorium	15	0	ZO	4
Razem			15			4
Koordynator przedmiotu:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Prowadzący zajęcia:		dr MIKOŁAJ MATERNE				
Cele przedmiotu:		Celem przedmiotu jest wyposażenie uczestników zajęć w ogólną wiedzę i umiejętności konieczne do wiadomego konstruowania zadań, planów w edukacji na poziomie przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Ponadto kształcenie wartości estetycznej, umiejętności oceny dzieła sztuki, opanowanie terminologii plastycznej.				
Wymagania wstępne:		Podstawowa wiedza z zakresu teorii psychologii i pedagogiki.				
EFEKTY UCZENIA SI						
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu			Odniesienie do efektów dla programu
wiedza	1	EP1	Zna najważniejsze pojęcia plastyczne i modele edukacji plastycznej, podstawowe techniki oraz narzędzia niezbędne do prowadzenia edukacji plastycznej w ramach zajęć lekcyjnych na poziomie przedszkolnym i wczesnoszkolnym.			K_W01 K_W10
	2	EP2	Zna cechy charakterystyczne dla twórczości dziecięcej.			K_W02
umiejętności	1	EP3	Jest przygotowany do własnej pracy plastycznej twórczej: potrafi wykorzystywać w swojej pracy podstawowe techniki warsztatowe oraz potrafi posługiwać się narzędziami plastycznymi adekwatnie do techniki.			K_U01 K_U04
kompetencje społeczne	1	EP4	Jest gotów do dalszego kształcenia się w dziedzinie sztuk plastycznych.			K_K09
	2	EP5	Jest gotów do podejmowania dyskusji i wyrażania swojej opinii na temat twórczości plastycznej jednocześnie nie prezentując postaw tolerancji i szacunku wobec poglądów i upodobań innych.			K_K01 K_K07
	3	EP6	Jest zainteresowany aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi. Inspiruje dzieci do samodzielnej aktywności plastycznej.			K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE ZAJĘĆ I KONSULTACJI					Semestr	Liczba godzin zajęć
						w tym e-learning
Przedmiot: podstawy edukacji plastycznej						
Forma zajęć : laboratorium						

<p>1. Rozwijanie warsztatu plastycznego nauczyciela: wiczenia graficzne, malarskie i kolorystyczne, plastyczne techniki specjalne utrwalaj ca umiej tno ci praktyczne i zwi zane z tym rozumienie:</p> <p>1. Poj cia dzieła sztuki - formy i tre ci - w kontek cie ró norodno problemów w sztukach plastycznych (kompozycja, przestrze , wiatło, barwa, walor itp.)</p> <p>2. Obiektywnych aspektów twórczo ci. Co zrobi aby obraz był udany?</p> <p>3. Podstawowych rodki wyrazu plastycznego.</p> <p>4. Naukowych aspektów percepcji wizualnej, tworzenia poj wizualnych ? nauki patrzenia.</p> <p>5. Przestrzeni obrazu, sposobów tworzenia gł bi.</p> <p>6. wiatła, cienia, waloru.</p> <p>7. Poj koloru i barwy oraz ich wykorzystania w dziele.</p> <p>8. Podstawowych technik i narz dzi plastycznych.</p> <p>10. Kompozycji przestrzennej, reliefu, faktury, tekstury, deseni.</p>	2	15	0
--	---	----	---

Metody kształcenia	<p>Wykład interaktywny.</p> <p>Prezentacja.</p> <p>Dyskusja.</p> <p>Zaj cia praktyczne.</p>
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia si		Nr efektu uczenia si z sylabusa
	KOLOKWIMUM	EP1,EP2
	PROJEKT	EP1,EP3,EP4,EP5
	ZAJ CIA PRAKTYCZNE (WERYFIKACJA POPRZEZ OBSERWACJ)	EP3,EP5,EP6
Metody i formy weryfikacji efektów uczenia si mog zosta zmienione dla studentów ze szczególnymi potrzebami na warunkach i zasadach okre lonych w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Szczeci skiego.		

Forma i warunki zaliczenia	rednia ocen uzyskanych z poszczególnych zada , projektów, kolokwium	
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu	
	<p>Ocen ko ców stanowi rednia ocen z wicze /projektów i kolokwium</p> <p>W przypadku wybitnej aktywno ci i wykazaniu si wiedz student mo e zosta zwolniony z kolokwium/sprawdzianu.</p> <p>Wtedy ocen ko ców jest ocena z wicze /projektów</p>	

Metoda obliczania oceny ko cowej	Sem.	Przedmiot	Rodzaj zaliczenia	Metoda obl. oceny	Waga do redniej
	2	podstawy edukacji plastycznej		Wa ona	
	2	podstawy edukacji plastycznej [laboratorium]	zaliczenie z ocen		1,00

Literatura podstawowa	H. Read (1965): Sens Sztuki, Warszawa
	S. Ko cielecki (1979): Współczesna koncepcja wychowania plastycznego, PWN, Warszawa
	S. Popek (2010): Psychologia twórczo ci plastycznej, Impuls, Kraków

Literatura uzupełniaj ca	Gair A. (red.) (1997): Podr cznik artysty. Rysunek i malarstwo - materiały i techniki, Muza, Warszawa
	R. Arnheim (2011): My lenie wzrokowe, Gda sk

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin	
		W tym e-learning
Zaj cia dydaktyczne	15	0
Udział w egzaminie/zaliczeniu	10	0
Przygotowanie si do zaj	20	0
Studiowanie literatury	10	0
Udział w konsultacjach	15	0
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	0
Przygotowanie si do egzaminu/zaliczenia	20	0
Ł CZNY nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	