**Wykaz zagadnień**

**do końcowego egzaminu dyplomowego**

**na kierunku – Animacja kultury**

**realizowanym w Instytucie Pedagogiki Wydziału Nauk Społecznych**

**Uniwersytetu Szczecińskiego**

Animacja kultury – istota, metodyka, egzemplifikacja

Animacja kultury – cechy konstytutywne i współczesne paradygmaty

Etyka i aksjologia w pracy animatora kultury

Antropologiczny nurt animacji kultury

Podstawowe kategorie socjologiczne

Podstawowe kategorie psychologiczne

Podstawowe kategorie pedagogiczne

Pedagogika kultury i pedagogika społeczna jako perspektywy interpretacji działalności animacyjnej

Czas wolny – wielowymiarowość zjawiska i interdyscyplinarność pojęcia

Wybrane metody i techniki badań społecznych

Obserwatoria kultury – idea, działalność, funkcje

Wybrane teorie kształcenia

Wychowanie jako animacja

Podstawy prawne działalności kulturalnej

Zastosowanie technologii informacyjnej i nowych mediów w działalności kulturalnej

Koncepcje edukacji kulturalnej – między teorią a praktyką

Pracownik socjalny jako animator

Projekty kulturalne – opracowywanie, metodyka realizacji, źródła finansowania

Narzędzia marketingowe wykorzystywane w działalności kulturalnej

Swoistość zarządzania publicznego w kontekście działalności kulturalnej

Związki managementu artystycznego z animacją kultury

Formy i funkcje regionalnego ruchu kulturalnego

Wybrane metody pracy opiekuńczo-wychowawczej

Organizacja aktywności wolnoczasowej – istota, formy, funkcje

Animacja społeczności lokalnych – potrzeby, zadania, uwarunkowania

Twórczość, kreatywność, innowacyjność w perspektywie psychopedagogicznej

Miejsce i rola ochrony dziedzictwa kulturowego we współczesnym świecie

Osoba z niepełnosprawnością w życiu kulturalnym, przekazach medialnych i terapii przez sztukę

Sztuka a wychowanie na przykładzie wybranej dziedziny twórczości artystycznej

Media - wychowanie - edukacja medialna